

ACTIONS EDUCATIVES, ARTISTIQUES, CULTURELLES, PATRIMONIALES & ENVIRONNEMENTALES

autour de la programmation de

**Marseille-Provence 2013,
Capitale Européenne de la Culture
du territoire d'Arles et ACCM**

***pour les écoles de la circonscription d'Arles
et les établissements scolaires
du Bassin Arles-Tarascon***



Renseignements et coordination: Direction de la Culture – Ville d'Arles : 04 90 49 39 85

Document téléchargeable sur le site <http://2013.arles.fr> et www.ville-arles.fr/education

Mise à jour de janvier 2013

Edito

Aujourd'hui, nous sommes au seuil de 2013, année capitale européenne de la Culture pour Marseille et la Provence.

Depuis 2006, nous préparons avec enthousiasme cette année particulière. Arles accueille nombre de manifestations majeures. L'exposition Rodin au Musée Départemental Arles Antique, réalisée par le Conseil général des Bouches-du-Rhône et Le Louvre. L'exposition « Nuage » au musée Réattu avec notamment des œuvres de Brassai, Man Ray ou Andy Warhol. L'Art équestre aux arènes. Les grands festivals arlésiens que sont les Rencontres de la Photographie, les Suds ou les Escales du Cargo et bien d'autres acteurs majeurs comme Actes Sud et Harmonia Mundi joueront la partition arlésienne dans le grand concert de 2013. Tout comme des dizaines d'associations, d'artistes, de créateurs.

Grâce au soutien sans faille de l'Etat, des collectivités territoriales concernées et des mécènes du secteur privé, c'est toute une année d'émotions et de créations que nous allons vivre ensemble à partir du spectacle du Groupe F sur les quais du Rhône.

Comme la culture est aussi l'un des moteurs de l'économie et de l'emploi en Pays d'Arles, 2013 est aussi l'occasion de mettre en valeur nos compétences nos atouts et nos savoir-faire. Merci à tous ceux qui participent à cette grande aventure.

Hervé Schiavetti
Maire d'Arles
Vice-Président du Conseil général
des Bouches-du-Rhône
Premier Vice-Président
de la communauté d'agglomération ACCM

L'ambition d'une Capitale européenne de la Culture est double : présenter des événements artistiques et culturels de grande exigence et toucher un vaste public, divers, de tout âge sur l'ensemble du territoire concerné.

Celui de Marseille-Provence 2013 est vaste, et d'Arles à la Ciotat, ce sont des dizaines de villes et d'intercommunalités qui se sont engagées dans ce projet enthousiasmant.

Mettre la culture au cœur de centaine de milliers de personnes, leur proposer des aventures uniques, qu'elles pourront partager en famille, dans un esprit d'ouverture à l'autre, aux autres...

Ce grand projet de développement de tout un territoire par la culture a été réalisé par l'association MP2013.

Il se décline sur plusieurs centaines de propositions financées par l'État, l'Europe, le Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil Général des Bouches-du-Rhône, les villes et communautés d'agglomération et des partenaires privés.

A Arles et ACCM, ce sont près de 50 projets qui ont été produits, coproduits ou labellisés par MP2013 et qui ponctueront l'année 2013.

Afin que cette année soit partagée par tous, nombre de ces projets se déclineront avec des propositions faites au monde scolaire par les établissements et institutions qui collaborent très régulièrement avec les établissements éducatifs, 1er et 2ème degré.

Dans le cadre de la convention Education Nationale/ DRAC / Ville d'Arles, qui vise à organiser, en terme de parcours, les propositions culturelles qui sont faites, autour des thématiques de cette année particulière, vous trouverez la présentation des projets de janvier à juin 2013 qui peuvent être de formidables supports pédagogiques et d'épanouissement.

MP 2013 sera l'année que nous en ferons. Emparons-nous de ces programmations toutes très belles, pour les faire partager, découvrir, apprécier aux plus jeunes. Aiguisons leurs regards pour qu'ils deviennent des acteurs et des spectateurs exigeants.

C'est le sens de ce cahier-ressources, outil réalisé par la Direction de la culture de la ville d'Arles, à partir des propositions des institutions et associations culturelles et en parfaite collaboration avec l'Éducation Nationale. Nous espérons qu'il trouvera votre adhésion, pour une véritable culture pour tous.

Claire Antognazza,
Adjointe au Maire d'Arles,
Déléguée à la culture,
aux actions et politiques culturelles

Table des matières

EDITO DE L'ADJOINTE AU MAIRE DELEGUEE A LA CULTURE	2
OUVERTURE DE MARSEILLE-PROVENCE 2013, CAPITALE EUROPEENNE DE LA CULTURE.....	4
Chasse au 13or.....	8
Révélation, épisode 1.....	8
Barthélémy Toguo - Dérive(s)	9
LES PROPOSITIONS D'ACTIONS EDUCATIVES	10
CONSERVATOIRE DE MUSIQUE du Pays d'Arles.....	12
"Mouvance Troubadours"	12
"Nos paysages sonores"	13
DIRECTION DE L'ACTION EDUCATIVE ET DE LA FORMATION - association HIPPOCAMPE.....	15
"Les cavalcades méditerranéennes"	15
DIRECTION DE LA CULTURE.....	17
"Exposition Barthélémy Toguo – Dérive(s)"	17
" Exposition Olivier O. Olivier "	18
" Exposition Claudio Parmiggiani "	19
DIRECTION DE LA CULTURE / CPIE / LES ARROSANTS DE LA CRAU	20
"Autour d'eau"	20
DIRECTION DE LA CULTURE – MP 2013.....	21
"Quartiers Créatifs"	21
"Les chercheurs de midi"	22
DIRECTION DU PATRIMOINE.....	24
Exposition « Les Reliques de saint Césaire ».....	24
Exposition « Un patrimoine vivant et partagé »	25
DOMAINE DÉPARTEMENTAL DU CHÂTEAU D'AVIGNON.....	27
" Egarements"	27
MUSÉE DÉPARTEMENTAL ARLES ANTIQUE.....	29
Exposition "Rodin, la lumière de l'antique"	29
MUSÉE RÉATTU.....	31
"Cumulus, stratus, cirrus et cumulonimbus"	31
"Carnet de nuage"	32
"L'écho des nuages"	33
"Le goût des nuages"	34
PARC NATUREL RÉGIONAL DE CAMARGUE - MUSEE DE LA CAMARGUE.....	39
" Tadashi Kawamata, les Sentiers de l'eau.....	39
LES RENCONTRES D'ARLES.....	41
" La Rentrée en Images "	41

THÉÂTRE D'ARLES.....	43
"Matamore".....	43
"Nichons là".....	44
"Qui vive -Le Phalène".....	45
"Le silence du monde".....	46
"Cuerdo".....	47
" Cheptel – Compagnie La Coma ".....	48
" Vifs – Un musée de la personne ".....	49
FRAC - ASSOCIATION ASPHODELE.....	50
"Ellipse".....	50
MP 2013	51
" Transhumance ".....	51
LES FORMATIONS	50
CALENDRIER DE L'ANNEE 2013	53

ARLES

OUVERTURE DE MARSEILLE-PROVENCE 2013, CAPITALE EUROPEENNE DE LA CULTURE

Le 13 janvier 2013

Pour de plus amples informations:

site de marseille provence 2013 : www.mp2013.fr ou www.mp2013.fr/pro/

site de la programmation de mp2013 sur la ville d'arles : <http://2013.arles.fr>

site de l'académie Aix-Marseille: http://www.ac-aix-marseille.fr/pedagogie/jcms/c_132705/fr/marseille-provence-2013-au-jour-le-jour

site de la circonscription d'Arles : <http://www.arles.ien.13.ac-aix-marseille.fr/spip/>

site du bassin Arles-Tarascon : <http://www.bassin-arles.ac-aix-marseille.fr/spip/>

Ouverture de Marseille Provence 2013

Capitale Européenne de la Culture

Déroulement de la journée

Le dimanche 13 janvier



© Anaïs

- ◆ de 10h00 à 14h30 (derniers départs)

Chasse au trésor dans le centre ville d'Arles et Tarascon et en Camargue, en collaboration avec des institutions culturelles, des associations et des commerçants

- ◆ de 10h à 18h

Ouverture exceptionnelle des galeries d'art contemporain en centre ville

- ◆ à 13h13

Vernissage d'une exposition du FRAC et de la ville, dans le cadre du projet Ulysses : Barthélémy Togo, à la Chapelle Sainte Anne

- ◆ de 16h00 à 17h00

Concert d'Anaïs (musique actuelle), place de la République

- ◆ de 17h00 à 17h15

Prise de parole des autorités municipales et de Marseille-Provence 2013, place de la République

- ◆ de 17h15 à 17h30

Remise des prix de la chasse au trésor, place de la République

- ◆ de 18h30 à 19h05

Spectacle pyrotechnique du Groupe F sur le Rhône

Chasse au 13or

Dimanche 13 janvier 2013, 10h-14h30



Tout au long de l'année, des centaines de manifestations culturelles et artistiques animeront le territoire, de La Ciotat en passant par Salon-de-Provence, Istres, Aix-en-Provence, Gardanne, Martigues, Aubagne, Arles... et bien entendu Marseille. A l'occasion du week-end d'ouverture de cette année exceptionnelle, des chasses aux trésors seront organisées le dimanche 13 janvier pour permettre au public de découvrir les richesses culturelles et les programmations de toutes ces villes.

A Arles, 11 parcours pédestres d'1h15 environ sont prévus au départ de la place du Forum. Deux parcours seront en anglais, un autre sera réservé aux utilisateurs de smartphone, enfin un dernier sera adapté aux poussettes et aux personnes à mobilité réduite.

Seront également proposés 3 parcours à pied à Tarascon et un grand parcours en voiture en Camargue.

Une remise des prix aura lieu sur la place de la République d'Arles à 17h15.

Ces chasses aux trésors sont organisées par Ma langue au Chat ([www..malanguaachat.com](http://www.malanguaachat.com)).

Marseille-Provence 2013

Maison diamantée

1 place Villeneuve-Bargemon

CS 201313201

Marseille Cedex 1

04 91 13 20 13

www.mp2013.fr

Révélations, épisode 1

Dimanche 13 janvier 2013, 18h30

Ancré en pleine Camargue à Mas-Thibert, le Groupe F est célèbre dans le monde entier pour ses spectacles pyrotechniques, mélange explosif de théâtre de rue, de feux d'artifices et d'effets spéciaux. Le Groupe F prépare des «Révélations» en plusieurs épisodes répartis sur différents sites du territoire. Pour l'ouverture de l'année Capitale, ces artificiers de génie illumineront le ciel de leur ville d'Arles.

Rendez-vous prévu le 13 janvier à 18h30 sur les quais du Rhône, pour la première « Révélation ».

En cas de mauvais temps, ce spectacle sera reporté au samedi 19 janvier.



Groupe F

Domaine de Boisviel

13104 Mas-Thibert

Tél. 04 90 98 74 12

www.groupef.com

Barthélémy Togo - Dérive(s)

Dans le cadre de l'itinéraire d'art contemporain "Ulysses" conçu par le FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur

Du 13 janvier au 10 mars 2013 – Vernissage à 13h13

Exil, immigration, expulsion, intégration, la démarche de Barthélémy Togo procède d'une réflexion sur les mécanismes qui président à la circulation des biens et des personnes. Il y est question non seulement de la réalité du terrain mais aussi de ce qui en fonde la culture, les mythes et l'histoire. La participation de Barthélémy Togo s'impose comme l'une des escales obligées de cette odyssee contemporaine.

A cette occasion, il propose l'exposition Dérive(s), une installation de cartes postales, tampons et chaises monumentales, à la Chapelle Sainte Anne.

Cette exposition sera inaugurée le 13 janvier à 13h13.

Elle sera ouverte tous les jours de 11h à 18h

Direction de la Culture

Hôtel de Ville - BP 90196

13637 Arles

Tél. 04 90 49 39 85

<http://2013.arles.fr>



Drawing Project "Redemption", 2012-© Barthélémy Togo

LES PROPOSITIONS D' ACTIONS EDUCATIVES

PAR LES INSTITUTIONS ET STRUCTURES

ARTISTIQUES, CULTURELLES, PATRIMONIALES et ENVIRONNEMENTALES

Inscrites dans le partenariat de développement de l'éducation artistique et culturelle

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE du Pays d'Arles

Description : Conservatoire de musique à rayonnement intercommunal agréé par l'Etat.

Le développement de la sensibilité et artistique et de la créativité de nos enfants et adolescents nous semblent un enjeu plus que jamais essentiel. Et c'est dans cet esprit que notre Conservatoire de musique du Pays d'Arles développe son action.

L'enseignement prodigué dans le cadre de 6 départements par 45 professeurs, musiciens et pédagogues confirmés, aux 1.200 élèves actuellement inscrits, est orienté vers l'épanouissement artistique et fait une large place aux pratiques collectives.

Le Conservatoire propose également tout au long de l'année et sur l'ensemble de notre territoire, différents concerts et auditions, aux entrées libres, mettant en valeur le savoir-faire de nos élèves et enseignants.

Le projet d'établissement met l'accent sur les priorités suivantes :

- Adapter les projets pédagogiques aux attentes des élèves
- Développer les pratiques collectives
- Développer la production et la diffusion musicale
- Intégrer les esthétiques nouvelles

Les 6 départements de l'école de musique :

- **Musiques actuelles** : guitare électrique, basse électrique, clavier actuel, batterie, musiques assistées par ordinateur (écriture musicale, écoute et création sonore, instrumentation Hip Hop)
- **Culture et éducation musicale** : Eveil musical, atelier vocal et formation musicale
- **Interventions en milieu scolaire**
- **Instruments de l'orchestre** : violon, violoncelle, clarinette, flûte, saxophone, trompette, trombone, tuba et percussions
- **Instruments polyphoniques** : piano et orgue, accordéon, guitare, harpe
- **Musiques anciennes** : basse continue, flûte à bec, hautbois baroque, galoubet -tambourin, luth, viole de gambe

L'organisation pédagogique :

Un cursus de trois cycles, d'une durée variable de trois à cinq ans. Un certificat de fin d'étude musicale atteste des compétences, des connaissances et de l'engagement des élèves ayant suivi le cursus proposé.

Des ateliers de pratique musicale destinés aux adolescents et aux adultes désirant perfectionner ou initier une pratique.

Pour poser des questions, s'inscrire, rencontrer l'équipe :

Conservatoire de Musique du Pays d'Arles

Place de la Croisière 13200 – ARLES

site : www.agglo-accm.fr

Responsable : René VILLERMY

Tél : 04 90 49 47 15

Fax : 04 90 49 50 20

Contact : Frédéric ZENATTI

Tél : 06 77 06 54 91 / Email : frederic.zenatti@wanadoo.fr

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE du Pays d'Arles

"Mouvance Troubadours"

Code : MP13_CONSM01

PRESENTATION DE L'ACTION :

Organisation de concerts gratuits ouverts au grand public sur l'ensemble du territoire de la communauté d'agglomération.

OBJECTIFS DE L'ACTION :

Donner un regard nouveau sur les troubadours de leurs origines aux temps modernes. Faire l'éloge du féminin en musique. Explorer la richesse des échanges culturels et artistiques entre Orient et Occident. Evoquer les troubadours d'ailleurs. Valoriser les compositeurs provençaux et les jeunes talents. Promouvoir l'offre culturelle diversifiée du conservatoire intercommunal de musique. Rayonner sur l'ensemble du territoire intercommunal.

COMPETENCES TRAVAILLEES au regard du socle commun de compétences :

Développement d'une culture humaniste chez l'enfant par l'accès au spectacle vivant

PUBLIC : *en cours d'élaboration*

NOMBRE DE SEANCE : *en cours d'élaboration*

DUREE D'UNE SEANCE : Environ 1h30

LIEU : *en cours d'élaboration*

PERIODE ou DATE : Calendrier en cours de réalisation

JAUGE par action ou nombre de classe : *en cours d'élaboration*

INTERVENANT : variable en fonction des spectacles

TRANSPORT pris en charge par la structure : non

TARIF DE L'ACTION : gratuit

FORMATION, à l'attention des enseignants liés au projet :

non

MODALITE DE CONTACT DES ENSEIGNANTS :

Contacter Frédéric ZENATTI au 06 77 06 54 91 / ou par Email : frederic.zenatti@wanadoo.fr

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE du Pays d'Arles

"Nos paysages sonores"

Code : MP13_CONSM02

PRESENTATION DE L'ACTION :

Mettre en place des ateliers d'écriture sonore. Créer une collection d'art sonore installée temporairement et léguée aux différentes institutions impliquées, en fonction de leurs champs culturels spécifiques. Mettre en réseau ces institutions via la création d'un pass/Paysages Sonores.

OBJECTIFS DE L'ACTION :

Sensibiliser les élèves de l'école de musique intercommunale, les enfants des écoles primaires et les publics prioritaires du CG13 aux principes et méthodes d'une création sonore basée sur la prise de sons et la composition assistée par ordinateur. Développer leur écoute du paysage comme espace naturel et création humaine. Construire un partenariat entre un établissement d'enseignement artistique et les institutions culturelles du territoire. Développer l'offre en matière de musique assistée par ordinateur du Conservatoire de musique.

COMPETENCES TRAVAILLEES au regard du socle commun de compétences :

Culture scientifique et technologique par le biais de la prise de son et de son traitement en tant que matériau

PUBLIC : élèves des 2ème et 3ème cycles

NOMBRE DE SEANCE : 1 semaine

DUREE D'UNE SEANCE : *en cours d'élaboration*

LIEU : Variable en fonction de chaque projet

PERIODE ou DATE : Automne 2012-collecte sonore et Janvier 2013-écriture des oeuvres

JAUGE par action ou nombre de classe : 4 classes dont une seule sur le territoire de la circonscription

INTERVENANT : 4 intervenants

TRANSPORT pris en charge par la structure : oui

TARIF DE L'ACTION : gratuit

FORMATION, à l'attention des enseignants liés au projet :

oui

MODALITE DE CONTACT DES ENSEIGNANTS :

Contacteur Frédéric ZENATTI au 06 77 06 54 91 / ou par Email : frederic.zenatti@wanadoo.fr

DIRECTION DE L'ACTION EDUCATIVE ET DE LA FORMATION

Description :

L'éducation est un enjeu traditionnel de la politique de la Ville, en tant que fondement nécessaire à l'intégration et à la promotion sociale des populations précarisées.

L'action éducative, trop fréquemment traduite par la seule dimension scolaire, requiert un élargissement à d'autres vecteurs éducatifs.

Le cadre d'actions prioritaires de la politique de la Ville se justifie pleinement par la réalité des besoins sociaux sur Arles et doit se traduire au travers d'un programme d'actions thématiques par une continuité de développement, de mobilisation des partenaires et de renforcement en particulier des programmes d'accompagnement scolaire et des actions en direction des familles.

Pour poser des questions, s'inscrire, rencontrer l'équipe :

DAEF – Ville d'Arles

12bd Zola - Espace Chiavary
13200 Arles

Responsable : Michele BEAUPOIL

Tél : 04 90 49 59 95

Fax : 04 90 93 34 09

Contact : Nelly MARTIN

Tél : 04 90 49 38 36

Fax : 04 90 93 34 09

Email : n.martin@ville-arles.fr

DAEF - ASSOCIATION HIPPOCAMPE

"Les cavalcades méditerranéennes"

Juin 2013

Code : MP13_DAAEF01

PRESENTATION DE L'ACTION :

Cette action consistera à sensibiliser le public à la monte gardianne, à la découverte de la culture Camarguaise, à l'entretien d'un cheval et de son environnement, en lien direct avec le projet "journée à la manade" où les enfants auront découvert le cheval Camargue dans son milieu naturel.

Les enfants découvriront les secrets du quotidien du cheval : sa nourriture, les soins qui lui sont apportés, son anatomie, l'histoire de cet animal et son rapport avec l'homme notamment lors du dressage et de l'entraînement au spectacle.

Les enfants évolueront par groupe sur deux demi-journées et participeront à des ateliers de sensibilisation autour des métiers du cheval et plus particulièrement ceux du spectacle équestre seront mis en place et réalisés au sein des locaux de la Cité du Cheval à Tarascon.

OBJECTIFS DE L'ACTION :

Permettre aux jeunes de découvrir un territoire et des savoirs faire identitaires et particulièrement cette année rencontrer les principaux acteurs et spécialistes du spectacle équestre, ainsi que toutes les formes artistiques que le cheval inspire.

COMPETENCES TRAVAILLEES au regard du socle commun de compétences :

Pratiquer une démarche d'investigation: savoir observer, questionner

PUBLIC : à partir du CP, pour les écoles primaires, priorité aux classes ayant participé à "la journée à la manade" préparatoire au projet / collège et lycée

NOMBRE DE SEANCE : 1

DUREE D'UNE SEANCE : 1 journée

LIEU : Cité du cheval Tarascon

PERIODE ou DATE : Juin 2013

JAUGE par action ou nombre de classe : 6 classes de 25 élèves environ

INTERVENANT : une dizaine

TRANSPORT pris en charge par la structure : non

TARIF DE L'ACTION : gratuit

FORMATION, à l'attention des enseignants liés au projet :

MODALITE DE CONTACT DES ECOLES :

- pour les écoles maternelles et primaires : contacter Nelly MARTIN à la DAEF au 04 90 49 38 36

- pour les établissements du second degré: contacter Vincent CASTOR, association Hippocampe, par mail : castorvincent@aol.com

DIRECTION DE LA CULTURE

Description :

La Direction de la culture se trouve au carrefour de plusieurs entités : artistes, institutions et associations culturelles, communauté scolaire, structures de proximité, tout public, etc...

Un de ses rôles consiste à être l'interlocuteur de l'ensemble de ces entités. De ce fait, son équipe met en place des coordinations permettant à ces dernières de se rencontrer afin de conduire des actions partenariales de qualité, soit par des projets en direct impulsés par la ville, soit en accompagnant des actions associatives ou individuelles.

La direction de la culture oeuvre également dans le cadre de la politique culturelle municipale, pour le développement d'actions dans des domaines artistiques complémentaires aux actions portées par les associations et institutions culturelles.

Ces actions culturelles conduites, s'articulent autour de 5 thématiques artistiques, chacune disposant au moins d'une manifestation fédératrice et se déclinant, tout au long de l'année par des actions pédagogiques, dans le but d'initier et de sensibiliser les publics à des pratiques artistiques permettant un accès à la culture pour un épanouissement personnel et une valorisation de l'individu.

- ◆ Les **Arts de la rue** avec « **Drôles de Noël** » « **Drôle de Carnaval** »
- ◆ Les **Arts plastiques** avec un programme d'expositions et « **Sculptures d'été** »
- ◆ La **Musique** avec « **La Fête de la Musique** », « **Les Rues en Musique** »
- ◆ Le **Cinéma** avec « **Un Été au ciné** »
- ◆ La **Danse** avec « **Arles par temps de danse** »

L'action publique de la direction de la culture qui prend en compte les priorités municipales à savoir la décentralisation, la proximité, la jeunesse et l'innovation, s'appuie sur trois niveaux d'interventions : soutien à la diffusion, soutien à la formation, soutien à la création, en privilégiant la communauté artistique arlésienne qui offre une large représentativité des disciplines en art visuel ou spectacle vivant, tout en s'ouvrant sur des structures culturelles extérieures.

La volonté politique affichée de construire et d'optimiser un parcours artistique et culturel pour tous les Arlésiens a conduit à la signature de la convention triennale entre la Ville, l'académie d'Aix Marseille et la DRAC, pour le développement et l'harmonisation de l'éducation artistique et culturelle sur le territoire arlésien.

L'adjointe à la Culture et la Direction de la culture et sont les coordinateurs et référents de la Ville d'Arles et de la communauté d'agglomération ACCM au sein de l'association Marseille-Provence 2013. De ce fait, ils se font les relais de l'ensemble des propositions auprès des partenaires et des enseignants.

Pour l'année scolaire 2012/2013, la Direction de la Culture a souhaité proposer des modules pédagogiques autour du cinéma et des arts plastiques. Ces propositions s'inscrivent dans les objectifs de la convention et la création d'un Pôle d'éducation à l'Image d'une part et le rôle essentiel de la place de l'oeuvre et de la création artistique dans notre quotidien d'autre part.

D'autres projets peuvent également se construire à la demande des enseignants, sachant que les projets prioritairement soutenus devront s'inscrire soit dans le projet d'école, interclasses ou intercycles, ou soit encore dans le quartier.

Pour poser des questions, s'inscrire, rencontrer l'équipe :

DIRECTION DE LA CULTURE

Mairie d'Arles - Annexe du cloître
13637 Arles Cedex

Responsable : Christophe LESPILETTE
Tél : 04 90 49 38 32

Contact : Hélène COFFEC-TOUSSAINT
Tél : 04 90 49 39 85 - Email : h.coffec@ville-arles.fr

DIRECTION DE LA CULTURE

"Exposition Barthélémy Togo – Dérive(s)"

du 13 janvier au 10 mars 2013

Dans le cadre de l'itinéraire d'art contemporain "Ulysses" conçu par le FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur

Code : MP13_CULTU01

PRESENTATION DE L'ACTION :

"ULYSSES, découverte de l'art contemporain" Ce projet a pour ambition de réaliser un itinéraire d'art contemporain autour de la figure d'Ulysse, sur l'ensemble du territoire de la Capitale européenne de la culture. Formidable réservoir d'imaginaire, matrice d'une partie de la littérature occidentale, le voyage d'Ulysse, par l'approche multiple et transversale qu'il permet, associe sur le territoire une quarantaine de partenaires d'une grande diversité - lieux d'art contemporain mais aussi, sur un mode plus insolite, lieux patrimoniaux, paysages naturels...

Expositions monographiques, thématiques, commandes artistiques, résidences, programmes événementiels, etc., construiront tout au long de l'année 2013 les jalons d'un périple aussi riche qu'original. Une centaine d'artistes participeront à cette aventure, parmi lesquels : Cécile Bart, Wang Bing, Céleste Boursier-Mougenot, Mona Hatoum, Fabrice Lauterjung, Cildo Meireles, Hans Op de Beeck, Yazid Oulab, Miguel Palma, Claudio Parmiggiani, Franck Pourcel, Philippe Ramette, Nicolas Rubinstein, Barthélémy Togo...

Après avoir fait des études à l'école des beaux-arts d'Abidjan en Côte d'Ivoire, **Togo Barthélémy** est reçu à l'Ecole supérieure d'art de Grenoble, où il continue son apprentissage artistique, qu'il terminera à l'Académie des beaux-arts de Düsseldorf. Il travaille aussi bien la vidéo, la photo, la peinture, le dessin et la sculpture, que l'installation et la performance.

Le Fonds Régional d'Art Contemporain et la Ville d'Arles organiseront en son honneur une exposition à la Chapelle Sainte-Anne. Cette exposition sera inaugurée durant le week-end d'ouverture de la Capitale Européenne de la Culture, le 13 janvier à 13h. Cette exposition pourra faire l'objet de visite commentée par une guide conférencière Ville d'Arts et d'Histoire

OBJECTIFS DE L'ACTION :

Découvrir différentes formes d'expression artistiques plastiques. Il s'agit d'inciter les enfants à prendre le chemin de salles d'exposition, de leur permettre d'appréhender différents esthétiques et permet d'acquérir un vocabulaire pour les aider dans l'argumentation critique.

COMPETENCES TRAVAILLEES au regard du socle commun de compétences :

Cycle 1 : Observer et décrire des œuvres du patrimoine Cycle 2 : découvrir des œuvres visuelles / Appliquer les codes de la politesse hors de l'école / Soutenir une écoute prolongée Cycle 3 : reconnaître et décrire des œuvres.

PUBLIC : tout public

NOMBRE DE SEANCE : 1 visite

DUREE D'UNE SEANCE : 1h environ en fonction des niveaux

LIEU : Chapelle Sainte-Anne - Centre Ville Arles

PERIODE ou DATE : Du 13 janvier au 10 mars 2013

JAUGE par action ou nombre de classe : 1 classe par visite / selon inscription – 30 classes

INTERVENANT : 1

TRANSPORT pris en charge par la structure : non

TARIF DE L'ACTION : gratuit

FORMATION, à l'attention des enseignants liés au projet :

MODALITE DE CONTACT DES ENSEIGNANTS :

contacter la direction de la culture par téléphone 04 90 49 39 85 ou par mail : h.coffec@ville-arles.fr

DIRECTION DE LA CULTURE

" Exposition Olivier O. Olivier "

du 20 septembre au 20 octobre 2013

Code : MP13_CULTU02

PRESENTATION DE L'ACTION :

L'exposition d'Olivier O. Olivier sera la rétrospective d'une partie de son œuvre. Nous présenterons des peintures à l'huile, pastels secs, fusains, principalement autour de 5 thèmes :

Les animaux, histoire du "retour de l'éléphant prodigue" portés par des pattes en forme de cariatide, des tours de tortues, des animaux préhistoriques.

La musique, pianiste pris dans les glaces ou flottant sur l'eau, orchestre de mains-violon, femme jouant du violon sur ses cheveux.

Les autoportraits, en empereur chinois se bridant les yeux.

Les corridas, Olivier était un aficionado et il a peint des corridas dans la neige où tous les personnages, matadors, peones, banderilleros, picadors et spectateurs sont en "bonshommes de neige" tandis que le taureau est le seul réaliste.

Le paysages d'Olivier sont avec des horizons déformés et vertigineux.

Tout son monde joue avec la réalité, l'imaginaire, l'onirisme la poésie et l'humour, œuvre d'un peintre d'une grande originalité.

Cette exposition pourra faire l'objet de visite commentée par une guide conférencière "Ville d'Arts et d'Histoire"

OBJECTIFS DE L'ACTION :

Découvrir différentes formes d'expression artistiques plastiques. Il s'agit d'inciter les enfants à prendre le chemin de salles d'exposition, de leur permettre d'appréhender différents esthétiques et permet d'acquérir un vocabulaire pour les aider dans l'argumentation critique.

COMPETENCES TRAVAILLEES au regard du socle commun de compétences :

Cycle 1 : Observer et décrire des œuvres du patrimoine Cycle 2 : découvrir des œuvres visuelles / Appliquer les codes de la politesse hors de l'école / Soutenir une écoute prolongée Cycle 3 : reconnaître et décrire des œuvres.

PUBLIC : tout public

NOMBRE DE SEANCE : 1 visite par classe

DUREE D'UNE SEANCE : 1h environ, en fonction des niveaux

LIEU : Chapelle Sainte Anne - Centre Ville Arles

PERIODE ou DATE : Du 20 septembre au 20 octobre 2013

JAUGE par action ou nombre de classe : 1 classe par visite / selon inscription – 10 classes

INTERVENANT : 1 guide conférencier

TRANSPORT pris en charge par la structure : non

TARIF DE L'ACTION : gratuit

FORMATION, à l'attention des enseignants liés au projet : non

MODALITE DE CONTACT DES ENSEIGNANTS :

contacter la direction de la culture par téléphone 04 90 49 39 85 ou par mail : h.coffec@ville-arles.fr

DIRECTION DE LA CULTURE

" Exposition Claudio Parmiggiani "

du 7 octobre 2013 au 7 février 2014

Dans le cadre de l'itinéraire d'art contemporain "Ulysses" conçu par le FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur

Code : MP13_CULTU03

PRESENTATION DE L'ACTION :

"ULYSSES, découverte de l'art contemporain" Ce projet a pour ambition de réaliser un itinéraire d'art contemporain autour de la figure d'Ulysse, sur l'ensemble du territoire de la Capitale européenne de la culture. Formidable réservoir d'imaginaire, matrice d'une partie de la littérature occidentale, le voyage d'Ulysse, par l'approche multiple et transversale qu'il permet, associe sur le territoire une quarantaine de partenaires d'une grande diversité - lieux d'art contemporain mais aussi, sur un mode plus insolite, lieux patrimoniaux, paysages naturels...

Expositions monographiques, thématiques, commandes artistiques, résidences, programmes événementiels, etc., construiront tout au long de l'année 2013 les jalons d'un périple aussi riche qu'original. Une centaine d'artistes participeront à cette aventure, parmi lesquels : Cécile Bart, Wang Bing, Céleste Boursier-Mougenot, Mona Hatoum, Fabrice Lauterjung, Cildo Meireles, Hans Op de Beeck, Yazid Oulab, Miguel Palma, Claudio Parmiggiani, Franck Pourcel, Philippe Ramette, Nicolas Rubinstein, Barthélémy Togo...

Claudio Parmiggiani, né en 1943 à Luzzaral, dans la province de Reggio d'Emilie en Emilie-Romagne, est un plasticien contemporain italien associé au mouvement de l'Arte Povera. Son travail utilisant les matériaux pauvres est en rapport avec la question de la mémoire et de la destruction. Proche de l'arte povera dont il suit le développement dans les années 1960, l'oeuvre de l'artiste italien Claudio Parmiggiani est empreinte d'une spiritualité sensible. Il puise largement son inspiration dans la culture classique et particulièrement dans le romantisme dont il partage quelques thèmes de prédilection comme le souvenir, la souffrance, la mélancolie ou la méditation"

Le Fonds Régional d'Art Contemporain (FRAC) et la Ville d'Arles organiseront en son honneur une grande exposition dans l'église Saint Blaise.

Cette exposition pourra faire l'objet de visite commentée par une guide conférencière "Ville d'Arts et d'Histoire"

Des outils pédagogiques seront également disponibles

OBJECTIFS DE L'ACTION :

Découvrir différentes formes d'expression artistiques plastiques. Il s'agit d'inciter les enfants à prendre le chemin de salles d'exposition, de leur permettre d'appréhender différents esthétiques et permet d'acquérir un vocabulaire pour les aider dans l'argumentation critique.

COMPETENCES TRAVAILLEES au regard du socle commun de compétences :

Cycle 1 : Observer et décrire des œuvres du patrimoine Cycle 2 : découvrir des œuvres visuelles / Appliquer les codes de la politesse hors de l'école / Soutenir une écoute prolongée Cycle 3 : reconnaître et décrire des œuvres.

PUBLIC : tout public

NOMBRE DE SEANCE : 1 visite par classe

DUREE D'UNE SEANCE : 1h environ, en fonction des niveaux

LIEU : Eglise Saint Blaise - Centre Ville Arles

PERIODE ou DATE : Du 7 octobre 2013 au 7 février 2014

JAUGE par action ou nombre de classe : 1 classe par visite / selon inscription – 30 classes

INTERVENANT : 1 guide conférencier

TRANSPORT pris en charge par la structure : non

TARIF DE L'ACTION : gratuit

FORMATION, à l'attention des enseignants liés au projet : non

MODALITE DE CONTACT DES ENSEIGNANTS :

contacter la direction de la culture par téléphone 04 90 49 39 85 ou par mail : h.coffec@ville-arles.fr

**DIRECTION DE LA CULTURE / CENTRE PERMANENT D'INITIATIVE POUR
L'ENVIRONNEMENT / LES ARROSANTS DE LA CRAU**

"Autour d'eau"

Code : MP13_CULTU04

PRESENTATION DE L'ACTION :

Le partage de l'eau est un des thèmes phares de Marseille-Provence 2013.

Notre communauté d'agglomération Arles-Crau-Camargue-Montagnette a une compétence obligatoire dans l'adduction de l'eau potable et des eaux usées. Cette eau est issue de la nappe phréatique qui est alimentée à 80 % par le canal de Craonne.

Des projets artistiques itinérants seront accueillis dans les villages de Crau en s'inscrivant notamment dans le calendrier des fêtes traditionnelles existantes (fêtes de village, fêtes de la transhumance, ...).

L'art mettra en exergue la transformation du paysage au fil des saisons et de l'irrigation des plaines de la Crau.

Ce projet associe le Direction de la culture de la ville, le CPIE - Centre Permanent d'Initiatives pour l'Environnement, les Arrosants de la Crau et trois artistes : Jean-Luc Maby, photographe qui donnera à voir la transformation des paysages de Raphèle-les-Arles au fil des saisons, Lionel Roux, photographe qui a réalisé des vues aériennes de la transhumance des moutons en Crau et Philippe Hamant qui installera des sculptures en bois flotté sur l'aqueduc du grand giratoire de Pont-de-Crau et dans les marais de Beauchamp.

OBJECTIFS DE L'ACTION :

Découvrir différentes formes d'expression artistiques plastiques.

Initiation à la protection de l'environnement et des ressources naturelles,

Connaissance du territoire

COMPETENCES TRAVAILLEES au regard du socle commun de compétences :

Cycle 1 : Observer et décrire des œuvres du patrimoine Cycle 2 : découvrir des oeuvres visuelles / Appliquer les codes de la politesse hors de l'école/ Représenter son environnement proche, s'y repérer, se le représenter Cycle 3 : reconnaître et décrire des œuvres/ Connaître les principaux caractères géographiques physiques de la région où vit l'élève

PUBLIC : *en cours d'élaboration*

NOMBRE DE SEANCE : *en cours d'élaboration*

DUREE D'UNE SEANCE : *en cours d'élaboration*

LIEU : *en cours d'élaboration*

PERIODE ou DATE : *avril, juin et octobre*

JAUGE par action ou nombre de classe : *en cours d'élaboration*

INTERVENANT : *en cours d'élaboration*

TRANSPORT pris en charge par la structure : non

TARIF DE L'ACTION : gratuit

FORMATION, à l'attention des enseignants liés au projet :

MODALITE DE CONTACT DES ENSEIGNANTS :

contacter la direction de la culture par téléphone 04 90 49 39 85 ou par mail : h.coffec@ville-arles.fr

DIRECTION DE LA CULTURE – MP 2013

"Quartiers Créatifs"

Code : MP13_CULTU05

PRESENTATION DE L'ACTION :

Depuis plus de 10 ans, la direction culturelle de la Ville d'Arles choisit d'organiser des rencontres artistiques dans l'espace public, en centre ville mais aussi dans les quartiers et villages, afin de les rendre accessibles à un plus grand nombre (Drôle de Carnaval, Fête de la musique, Sculptures d'été, les Rues en Musique, un Été au cinéma, Drôles de Noël...). Ce concept de « L'art dans l'Espace Public » connaît sa déclinaison dans le quartier de Griffeuille/Genouillade sous le vocable « L'art à Ciel Ouvert ». En effet, la direction culturelle et la SEMPA s'associent depuis plusieurs années pour porter des projets d'actions culturelles au sein de ce quartier. Ces actions ont privilégié une présence de proximité auprès des habitants du quartier en implantant des formes artistiques dans l'espace public en lien avec le cinéma, les arts plastiques, le théâtre de rue, ...

Une coordination générale avec l'ensemble des acteurs est assurée par la direction culturelle. Pour l'année 2011/2012, ce dispositif partenarial a débouché sur une action participative autour des arts de la rue dont le point d'orgue fut « l'Odyssée de Bigsi ». Afin de consolider ce travail artistique de proximité et de lui donner une plus grande visibilité, la Ville a souhaité inscrire le quartier de Griffeuille dans le programme des « Quartiers Créatifs » de Marseille-Provence 2013. Ce programme installe des artistes en résidence au coeur d'une quinzaine de quartiers en rénovation urbaine du territoire MP13. Il vise à porter un regard poétique et décalé sur la manière dont la ville se construit et à intégrer les habitants des quartiers dans la dynamique de la future capitale européenne de la culture.

Le groupe artistique « Les Pas Perdus », ayant travaillé en Afrique, dans l'océan indien et dans le pacifique mais aussi beaucoup à Marseille et dans le nord de la France, souhaite mettre Griffeuille au centre du monde ou en tout cas pas très loin.

Il y crée avec des habitants, devenus pour un moment des "occasionnels de l'art", une sculpture temporaire dans l'espace public qui matérialise leur perception du monde, le dedans et le dehors... Après avoir associés de nombreux Arlésiens de Griffeuille et d'ailleurs à une exposition « De César à Griffeuille, on a trouvé un raccourci », en les photographiant en porteurs de pierres, le MasToc, prend peu à peu forme sur l'esplanade de l'école Jules Vallès, carrefour stratégique et entrée du quartier.

Entouré de grosses pierres en calcaire blanc au sol, c'est un bâtiment retourné (comme un gant) d'une quinzaine de mètres de long. Il est animé par une force centrifuge et qui propulse vers l'extérieur de multiples représentations qui sont à chaque fois la mise en forme plastique d'une fiction personnelle, singulière, domestique co-réalisée entre artiste et "occasionnel de l'art". Du bâtiment jaillissent des oeuvres poétiques, visuelles et sonores.

Des fenêtres, des portes, des murs et des pierres de cette construction sortent des excroissances architecturales, des jaillissements baroques et singuliers, des explosions organiques et fantaisistes qui contrastent singulièrement avec les longues lignes de fuite horizontales que proposent les barres austères des immeubles voisins.

Le MasToc sera inauguré le 1er juin 2013. Il sera également inscrit dans le parcours à l'occasion des journées du patrimoine.

PUBLIC : tout public

NOMBRE DE SEANCE : en fonction des projets

DUREE D'UNE SEANCE : en fonction des niveaux

LIEU : Griffeuille

PERIODE ou DATE : de mai 2012 à septembre 2013

JAUGE par action ou nombre de classe : inscription en fonction du projet

INTERVENANT : 1

TRANSPORT pris en charge par la structure : non

TARIF DE L'ACTION : gratuit

FORMATION, à l'attention des enseignants liés au projet : non

MODALITE DE CONTACT DES ENSEIGNANTS :

contacter la direction de la culture par téléphone 04 90 49 39 85 ou par mail : h.coffec@ville-arles.fr

double inscription pour les maternelles et primaires auprès de Caroline Pradayrol (responsable RRS), pour une coordination de l'ensemble du projet

DIRECTION DE LA CULTURE / MEDIATHEQUE / MP 2013

"Les chercheurs de midi"

Code : MP13_CULTU06

PRESENTATION DE L'ACTION :

Un grand album d'images et de mots sur le pays d'ici par les gens qui y vivent. Que ce soit avec un téléphone portable, un appareil photo numérique, un 6x6, un jetable étanche ou un Polaroid, tout le monde, un jour ou l'autre, prend en photo un paysage aimé, le pique-nique du 1er mai ou les premières brasses du petit dernier. Durant l'année 2012, les chercheurs de midi collectent des images et des mots auprès de tous les habitants de la Capitale, dans le but de dresser ensemble un portrait du Midi, celui que nous habitons et qui nous habite. Et les chercheurs c'est nous tous, car cet album de nos albums espère la participation de chacun. Paysages, là où on vit ; Usages, comment on vit, et Personnages, avec qui on vit, sont les trois collections qui composeront l'album. En fonction des photos recueillies, nous ferons apparaître des séries de plus en plus précises qui révéleront peu à peu nos façons de vivre ici. Pendant toute l'année 2012, on pourra feuilleter l'album sur internet. En 2013, on pourra voir les collections exposées à l'Atelier du large, et dans d'autres lieux de la Capitale. En regard de ces séries, des photos d'archives illustreront les mêmes thèmes. La somme de toutes ces images laissera peut-être voir que les saisons du plaisir sont toujours quatre et que le goût des choses n'a pas vraiment changé.

OBJECTIFS DE L'ACTION :

Ce projet est porté par l'association Marseille-Provence 2013. La Ville d'Arles, partenaire de l'année capitale, sera un relais de l'action sur le territoire avec la mise en place d'une personne ressources au sein de la médiathèque pour permettre l'accès de chacun au site de MP2013 et faciliter la participation au projet "Les Chercheurs de Midi". La direction de la Culture, en concertation avec ses partenaires locaux, envisage la réalisation d'une série portant sur le territoire.

Chaque classe a la possibilité de créer son propre album avec ses thématiques, sur le site des chercheurs de midi

COMPETENCES TRAVAILLEES au regard du socle commun de compétences :

Cycle 2: Cycle 3 : Pratiquer diverses formes d'expression visuelles et plastiques (photo) / inventer et réaliser des oeuvres plastiques / Utiliser les TICE / S'informer et se documenter. Organiser des éléments

PUBLIC : à partir du cycle 3

NOMBRE DE SEANCE : de 1 à 3

DUREE D'UNE SEANCE : 1h

LIEU : en classe, salle informatique de l'établissement scolaire

PERIODE ou DATE : *collecte des images dès septembre 2012 – date des restitutions en cours d'élaboration*

JAUGE par action ou nombre de classe : illimitée

INTERVENANT : aucun, projet participatif et citoyen à porter par l'enseignant/ soutien de la direction culturelle pour un accompagnement technique

TRANSPORT pris en charge par la structure : non

TARIF DE L'ACTION : gratuit

FORMATION, à l'attention des enseignants liés au projet :

La médiathèque propose des accompagnements techniques, à l'enseignant uniquement, le jeudi de 14h à 16h, à la médiathèque

MODALITE DE CONTACT DES ENSEIGNANTS :

contacter la direction de la culture par téléphone 04 90 49 39 85 ou par mail : h.coffec@ville-arles.fr

DIRECTION DU PATRIMOINE

Description :

Des animations pédagogiques pour découvrir sa ville, son patrimoine

Des visites pour observer et connaître...

Pour profiter de cette découverte, aller sur le terrain, décrypter les sites et les monuments, raconter leur histoire, comprendre leur fonctionnement, se révèle indispensable. L'objectif principal est de faire voir/connaître/comprendre un pan de l'histoire locale ou une époque particulière, à rattacher à la grande histoire et à l'évolution humaine. Aucune création, aucun fait architectural, aucune construction utilitaire ou artistique ne peuvent être isolés de leur contexte. La sensibilisation au patrimoine véhicule cette vision élargie, transversale et pluridisciplinaire. Le patrimoine devient finalement un outil de médiation vers la connaissance. C'est aussi un moyen de s'approprier sa ville. Comprendre son environnement urbain ou monumental, permet d'en devenir partie prenante et même acteur. ...suivie d'ateliers pour mieux comprendre Le matériel pédagogique mis à la disposition du public scolaire au cours des ateliers approfondit la démarche de découverte et particulièrement d'expérimentation. De nombreux jeux, maquettes ou supports ludiques et pertinents uniques et adaptées à la spécificité du patrimoine arlésien et utilisé à chaque séance, développent une meilleure compréhension et appropriation approfondie des sujets abordés.

Programme scolaire et animations pédagogiques :

Les médiatrices élaborent les animations pédagogiques avec les classes d'après le programme d'histoire étudié en cours. Il est donc demandé à l'enseignant d'avoir abordé la période historique correspondante avant la première séance. Notre pédagogie privilégie une approche active et sensible du patrimoine (visites-découvertes, observations, dialogues, expérimentations). Les élèves ne prennent pas de notes pendant les séances. Sur demande, une documentation relative à la visite pourra être fournie à l'enseignant pour une exploitation en classe.

Pour les classes de primaire, conformément aux souhaits de l'Inspection académique des Bouches-du-Rhône, les animations renvoient au programme de la culture humaniste (compétences 5) : CP-CE1 : distinguer le passé récent du passé plus éloigné, s'exprimer par le dessin, le volume, distinguer certaines grandes catégories de la création artistique. CE2-CM2: identifier les principales périodes de l'histoire, pratiquer le dessin et diverses formes d'expressions visuelles et plastiques en se servant de différents matériaux.

Enfin, les animations concourent au contenu des compétences 6 : se positionner en tant qu'individu et vivre avec les autres dans un respect d'autrui en toutes circonstances. Les élèves sont sollicités lors de chaque animation afin de participer oralement à la visite (participer à un échange verbal en respectant les règles de communication, répondre aux questions en sachant formuler et justifier un point de vue) et lors des ateliers (coopérer avec un ou plusieurs camarades).

Pour poser des questions, s'inscrire, rencontrer l'équipe :

Patrimoine

rue du Cloître

13200 Arles

www.patrimoine.ville-arles.fr

Responsable : Bouzig SABEG

Tél : 04 90 49 38 20

Fax : 04 90 49 35 30

Contact : Claire MAUREL - Tél : 04 90 49 36 94 - Email : c.maurel@ville-arles.fr
ou **Axelle DIGAUD** - 04 90 49 37 74 - Email : a.digaud@ville-arles.fr

DIRECTION DU PATRIMOINE

Exposition « Les Reliques de saint Césaire »

du 23 septembre au 15 novembre

Code : MP13_PATRI01

PRESENTATION DE L'ACTION :

Les reliques textiles les plus anciennes du monde chrétien occidental sont des objets ayant appartenu à saint Césaire, évêque d'Arles au début du VI^e s. Elles sont composées de sa tunique, d'une écharpe en laine (pallium), d'une boucle de ceinture en ivoire sculpté et de ses chaussures. Un deuxième pallium complète cette collection. Cet ensemble exceptionnel sera présenté dans le cloître Saint-Trophime à partir du mois de septembre 2013.

En 2013, le 1500^e anniversaire du don du pallium fait par le pape Symmaque à saint Césaire sera également célébré. A cette occasion, de septembre à novembre 2013, l'association arlésienne *Les amis de Saint-Trophime*, présentera deux expositions, l'une sur la vie de Césaire et l'autre sur la restauration de ses reliques dans le cloître Saint-Trophime.

Le programme de la médiation associé à ces expositions est en cours de réalisation. Cette action sera limitée aux classes ayant pour projet pédagogique durant l'année scolaire 2013-2014 de travailler sur la période médiévale. Merci de consulter le service du patrimoine.

COMPETENCES TRAVAILLEES au regard du socle commun de compétences :

Identifier les périodes de l'Histoire au programme, pratiquer divers formes visuelles et plastiques. Avoir une approche sensible de la réalité. Reconnaître et décrire des œuvres et des monuments.

PUBLIC : CM1, CM2, collège et lycée

NOMBRE DE SEANCE : 1

DUREE D'UNE SEANCE : 2h

LIEU : Centre ville dans les monuments et en atelier

PERIODE ou DATE : environ du 23 septembre au 15 novembre 2013 (à confirmer)

JAUGE par action ou nombre de classe : action limitée à certaines classes ayant pour projet pédagogique sur l'année scolaire 2013-2014 de travailler sur la période médiévale.

INTERVENANT : médiateur du patrimoine

TRANSPORT pris en charge par la structure : non

TARIF DE L'ACTION : gratuit

FORMATION, à l'attention des enseignants liés au projet : non

MODALITE DE CONTACT DES ENSEIGNANTS :

contacter le Service Animation promotion du patrimoine. Au 04 90 49 36 94 ou 04 90 49 37 74 c.maurel@ville-arles.fr ou a.digaud@ville-arles.fr

DIRECTION DU PATRIMOINE

Exposition « Un patrimoine vivant et partagé »

du 23 septembre au 15 novembre

Code : MP13_PATRI02

PRESENTATION DE L'ACTION :

A l'occasion du 100^e anniversaire de la loi sur la protection des Monuments Historiques, cette exposition exceptionnelle présentera les campagnes de restauration du patrimoine d'Arles : à la fois mémoire de ces actions exemplaires mais aussi présentation des projets en cours et à venir.

Pour préserver et transmettre aux générations futures un patrimoine inscrit sur la liste de l'Unesco, de grands chantiers ont été entrepris au cours de la dernière décennie, notamment grâce au Plan patrimoine antique piloté par l'Etat avec les collectivités concernées. Après le portail de Saint-Trophime, c'est le théâtre antique d'Arles qui a été restauré et aménagé. La restauration de la couronne extérieure de l'amphithéâtre touche à sa fin. L'hôtel de ville a été restauré, l'entrée des thermes de Constantin a été aménagée, aujourd'hui la restauration du cloître Saint-Trophime démarre avec l'aide du World Monument Fund. La réhabilitation de la Grande Halle précède quant à elle l'installation de la fondation LUMA dans les anciens ateliers SNCF.

Présentée dans le futur centre d'interprétation de l'architecture et du patrimoine d'Arles, lieu de diffusion et de débat sur l'histoire, l'architecture et le cadre de vie arlésiens porté par le label Ville d'art et d'histoire, cette exposition sera une étape vers la réalisation de cet équipement.

Le programme de la médiation associé à cette expositions est en cours de réalisation. Merci de consulter le service du patrimoine.

COMPETENCES TRAVAILLEES au regard du socle commun de compétences :

Identifier les périodes de l'Histoire au programme, pratiquer divers formes visuelles et plastiques. Avoir une approche sensible de la réalité. Reconnaître et décrire des œuvres et des monuments.

PUBLIC : CM1, CM2, collèges et lycées

NOMBRE DE SEANCE : 1

DUREE D'UNE SEANCE : 2H

LIEU : En centre ville (Chapelle des Trinitaires)

PERIODE ou DATE : 23 septembre - 15 novembre (à confirmer)

JAUGE par action ou nombre de classe : non défini, nous consulter

INTERVENANT : médiateur du patrimoine

TRANSPORT pris en charge par la structure : non

TARIF DE L'ACTION : gratuit

FORMATION, à l'attention des enseignants liés au projet : non

MODALITE DE CONTACT DES ENSEIGNANTS :

contacter le service Animation promotion du Patrimoine Au 04 90 49 36 94 ou 04 90 49 37 74 c.maurel@ville-arles.fr ou a.digaud@ville-arles.fr

DOMAINE DÉPARTEMENTAL DU CHÂTEAU D'AVIGNON

Description :

En 1893, Louis Prat Noilly, riche négociant marseillais, achète le château bâti par la famille d'Avignon au XVIIIe siècle. Son esprit novateur transforme cette bastide classique en un pavillon de chasse, précieusement décoré, témoin des découvertes présentées aux expositions universelles de 1889 et du courant hygiéniste qui naît au XIXe siècle.

Grâce à une station de pompage et d'assainissement de l'eau, à des turbines génératrices d'électricité et à une chaufferie, le château et ses dépendances sont dotés d'équipements révolutionnaires pour l'époque. Ainsi Louis Prat Noilly et ses invités sont les premiers à disposer du confort moderne : eau courante, salles de bain à tous les étages, chauffage central, lumières électriques et ce, trente ans avant l'éclairage public.

Pour poser des questions, s'inscrire, rencontrer l'équipe :

Château d'Avignon

RD 570

13460 Les Saintes Maries de la Mer

Responsable : Conseil Général des Bouches du Rhône

Marie-Violaine GODARD

Tél : 04 13 31 94 54

Contact : Sophie VIGUIER

Tél : 04 13 31 94 61

Email : sophie.viguier@cg13.fr

DOMAINE DÉPARTEMENTAL DU CHÂTEAU D'AVIGNON

" Egarements "

Juin à octobre 2013

Dans le cadre de l'itinéraire d'art contemporain "Ulysses" conçu par le FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur

Code : MP13_CHATAV01

PRESENTATION DE L'ACTION :

Le domaine du château d'Avignon participe de l'environnement particulier de la Camargue, de sa situation de confins et de sa géographie indécise, entre terre et mer, propice à la perte de repère ... Le domaine est aussi un lieu singulier où l'obsession du progrès et de la technologie livre un lieu plus rêvé que vécu, une Utopie au sens littéral du terme. Cette villégiature figée dans ses décors luxueux et vidée de ses usages et de ses habitants apparaît comme un site qui prédispose aux interrogations, aux fictions et aux aller et retour de la mémoire. Le parcours de l'exposition éprouvera le visiteur dans ses repères, dans l'espace comme dans le temps, proposant des expériences opérant la confusion des sens et provoquant apparitions et disparitions... Mais de la même manière que la déambulation enclenche la pensée, l'imaginaire et le récit, l'égaré peut conduire à comprendre, se retrouver et ré-enchanter le réel.

COMPETENCES TRAVAILLEES au regard du socle commun de compétences :

- La maîtrise de la langue française :
 - la maîtrise de l'expression orale
 - l'enrichissement du vocabulaire
- La culture humaniste

Elle contribue à la formation du jugement, du goût et de la sensibilité et permet d'acquérir des repères :

- en histoire
 - en géographie
 - en littérature et en arts
-

PUBLIC : cycle 1, 2 et 3

NOMBRE DE SEANCES : *en cours d'élaboration*

DUREE D'UNE SEANCE : 1h30

LIEU : Domaine départemental du château d'Avignon

PERIODE ou DATE : de mi juin à mi octobre 2013, les dates seront précisées ultérieurement.

JAUGE par action ou nombre de classes : 2

INTERVENANT : Les médiateurs du domaine du château d'Avignon

TRANSPORT pris en charge par la structure : non

TARIF DE L'ACTION : gratuit

FORMATION, à l'attention des enseignants liés au projet : sur rendez-vous auprès du service pédagogique du domaine

MODALITE DE CONTACT DES ENSEIGNANTS :

Sophie Viguier, chargée des actions pédagogiques au domaine du château d'Avignon au 04 13 31 94 61 ou sophie.viguier@cg13.fr

MUSEE DEPARTEMENTAL ARLES ANTIQUE

Description :

Le musée départemental Arles antique présente dans un bâtiment moderne les collections archéologiques d'Arles et de son territoire, depuis le néolithique jusqu'à la fin de l'antiquité tardive.

Le parcours offre un aperçu global et didactique (notamment à l'aide de superbes maquettes) de l'histoire de la ville romaine, où le prestigieux et l'ordinaire se côtoient (objets du quotidien, éléments d'architecture, mosaïques, sarcophages, ...).

Le passage par le musée s'avère indispensable à qui veut voyager dans la mémoire de la ville, celle de ses habitants et de ses monuments. C'est un complément indispensable à la visite des grands sites archéologiques du centre urbain.

Le musée comprend aussi un atelier de conservation-restauration de pavements antiques, un service archéologique et une bibliothèque spécialisée.

Pour poser des questions, s'inscrire, rencontrer l'équipe :

MDAA

Presqu'île du Cirque Romain
13200 Arles
www.arles-antique.cg13.fr

Responsable : Conseil général des Bouches-Du-Rhône
Tél : 04 13 31 13 13

Contact : Chantal CLASERT /Guillemette TROIN

Tél : 04 13 31 51 51

Email : chantal.clasert@cg13.fr / guillemette.troin@cg13.fr

MUSÉE DÉPARTEMENTAL ARLES ANTIQUE

Exposition "Rodin, la lumière de l'antique"

du 5 avril au 1er septembre

Code : MP13_MDAAA01

PRESENTATION DE L'ACTION :

L'exposition "Rodin, la lumière de l'antique", propose d'éclairer l'oeuvre de Rodin à la lumière de l'antique au travers d'une approche singulière révélant un jeu perpétuel de miroir entre Antiquité et création contemporaine."

OBJECTIFS DE L'ACTION :

Il s'agit de revoir Rodin au fil de six études thématiques issues de la confrontation de certaines de ses sculptures majeures à des chefs-d'oeuvre de l'Antiquité.

COMPETENCES TRAVAILLEES au regard du socle commun de compétences :

Les visites thématiques suivies d'ateliers correspondent aux différents niveaux de classes. Elles sont déclinées en fonction des paliers et s'adaptent donc à la progression de l'élève durant sa scolarité. Les compétences exploitées lors de ces visites sont les suivantes : -Palier 1 : Compétence 1 " La maîtrise de la langue française " = dire. Compétence 6 " Les compétences sociales et civiques " = Respecter les autres et les règles de la vie collective "

PUBLIC : du CP au lycée

NOMBRE DE SEANCE : 1 séance (visite atelier)

DUREE D'UNE SEANCE : 1h30

LIEU : Au Musée.

PERIODE ou DATE : du 5 avril au 1er septembre 2013

JAUGE par action ou nombre de classe : pas de jauge

INTERVENANT : Une médiatrice du musée

TRANSPORT pris en charge par la structure : non sauf dans le cas des collèges publics des Bouches-du-Rhône. Consulter : www.cg13.fr/education/collegiens/actions-educatives/

TARIF DE L'ACTION : Gratuit

FORMATION, à l'attention des enseignants liés au projet :

Mardi 9 et mercredi 10 avril 2013

Séminaire national « Arts, ruptures et continuités : Auguste Rodin et l'Antique »

Le séminaire fera intervenir les spécialistes ayant contribué à l'exposition ainsi que des historiens de l'art qui élargiront le propos. Le séminaire donnera également la parole à des pédagogues ayant conduit des projets facilitant l'appropriation de l'Antiquité par une pratique des arts plastiques.

renseignements et inscriptions : Eric ROSTAND, chargé de mission Arts & Culture / CRDP L'académie D'aix-Marseille
31, Bd D'athènes 13001 Marseille

T : 04 91 14 13 87 - 06 08 23 57 49 / F : 04 91 14 13 00

eric.rostand@crdp-aix-marseille.fr / www.crdp-aix-marseille.fr.

Pour mémoire : Octobre 2012: animation pédagogique optionnelle en Arts Visuels : "Comment appréhender et exploiter la thématique de Rodin et l'Antique dans le cadre de l'histoire des arts" est prévue en octobre 2012.

MODALITE DE CONTACT DES ENSEIGNANTS :

Primaires, collèges et lycées :

L'enseignant contacte par téléphone le service réservation du musée au 04 13 31 51 48.

MUSEE REATTU

Un lieu unique...

Ancien Grand-Prieuré de l'Ordre de Malte et maison du peintre arlésien Jacques Réattu (1760-1833), le musée des beaux-arts et d'art contemporain de la ville d'Arles, suspendu à la courbe du Rhône, présente une collection inédite composée de peinture ancienne, de sculpture, de photographie et d'art sonore.

Lieu d'expérimentation à bien des égards, le musée Réattu est le premier musée des Beaux-Arts en France à créer, en 1965, un département dédié entièrement à la photographie, sous l'impulsion de Lucien Clergue.

Depuis 1971, date de l'extraordinaire donation des 57 dessins de Pablo Picasso, le musée se vit comme un laboratoire habité par l'œuvre des artistes venus travailler en résonance avec le patrimoine de la ville.

En 2007, la création du département d'art sonore ouvre les collections du musée aux "sculpteurs de sons" pour permettre au public une nouvelle approche du monde.

Aujourd'hui, par le biais d'un accrochage original toujours en effervescence, le musée Réattu, vous invite explorer la richesse du dialogue des médiums.

Les expositions en 2012/2013

Acte V...jusqu'au 31 décembre 2012

Scène 1 : Acte final dans une pièce de théâtre à la française, où l'intrigue trouve son dénouement. L'exposition qui parle aussi bien de masque, de décor et d'illusion permet la redécouverte d'une collection sous toutes ses coutures. Que le spectacle commence!

Scène 2 : A partir de la donation Picasso : « les Picasso d'Arles », qui comprennent l'extraordinaire suite des 57 dessins offerts par l'artiste en 1971, deux peintures, plusieurs gravures et des photographies, réunies grâce à la générosité de leurs auteurs, tels que Lucien Clergue, le musée propose un nouvel éclairage de ce pan mythique de la collection.

Scène 3 : Invité de ce moment privilégié, Christian Lacroix fait son retour au musée. Cette année, c'est dans son rôle de costumier qu'il revient sur cette « rampe de lancement », en investissant les salles Picasso dotées d'un tout nouveau parcours conçu par le musée. Il y met en scène quelques-unes de ses plus belles créations pour le théâtre ou le ballet...

Nuage...à partir du 15 mai 2013

Inscrite dans la programmation de Marseille-Provence 2013, l'exposition *Nuage* est un projet global qui répond de manière innovante et totalement contemporaine à l'un des axes forts de l'événement : L'eau.

L'approche pédagogique

Le musée Réattu fut l'un des tous premiers musées en France à se tourner vers une nouvelle pédagogie de l'art en se dotant, dès 1977, d'un service éducatif.

Il poursuit aujourd'hui ses actions en s'appuyant sur l'expérimentation comme tremplin de la découverte de l'art.

Oscillant entre patrimoine et modernité, mélange des genres et des époques, les actions pédagogiques du musée ont pour objectifs d'approcher de manière transversale le monde de l'art et la démarche artistique en privilégiant la notion essentielle de laboratoire.

Pour poser des questions, s'inscrire, rencontrer l'équipe :

Musée Réattu

10 rue du Grand Prieuré

13200 ARLES

<http://www.museereattu.arles.fr/>

Responsable : Michèle MOUTASHAR

Contact : Barbara Guichard /Julie Mazé/ Caroline Serrecourt

Tél : 04.90.49.38.33

Email : reattu.publics@ville-arles.fr

MUSÉE RÉATTU

"Cumulus, stratus, cirrus et cumulonimbus"

Mai à octobre 2013

Code : MP13_REATT01

PRESENTATION DE L'ACTION :

Une visite dans l'exposition "Nuage" explorera le thème universel du nuage sous toutes ses facettes.
Pour les cycles II et III, un atelier sensoriel prolongera cette découverte étonnante.
Pour le second degré, atelier en option (contacter le service des publics)

OBJECTIFS DE L'ACTION :

Lecture d'oeuvres utilisant diverses techniques (peinture, sculpture, photographie, installation, dessin) réunies autour du même thème (le nuage). Approche inattendue d'un objet familier!

COMPETENCES TRAVAILLEES au regard du socle commun de compétences :

- Palier 1, compétence 1 : la maîtrise de la langue française (s'exprimer à l'oral en utilisant le bon vocabulaire), compétence 6 : les compétences sociales et civiques (respecter les règles du musée ; appliquer les codes de politesse et respecter les autres)
 - Palier 2, compétence 1 : la maîtrise de la langue française (s'exprimer à l'oral en utilisant un vocabulaire spécifique) compétence 4 : la maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication, compétence 5 : la culture humaniste (pratiquer les arts et avoir des repères en histoire des arts), compétence 6 : les compétences sociales et civiques (avoir un comportement responsable)
 - Palier 3, compétence 1 : la maîtrise de la langue française (s'exprimer à l'oral en utilisant un vocabulaire spécifique ; participer à un échange verbal), compétence 5 : la culture humaniste (faire preuve de sensibilité, d'esprit critique et de curiosité), compétence 6 : les compétences sociales et civiques (avoir un comportement responsable), ompétence 7 : l'autonomie et l'initiative (faire preuve d'initiative)
-

PUBLIC : CP-CE1-CE2 / CM1-CM2 / collège (6è à 3è) / lycée (toutes filières)

NOMBRE DE SEANCE : 1

DUREE D'UNE SEANCE : 2h

LIEU : Musée Réattu

PERIODE ou DATE : mi-mai 2013 - 31 octobre 2013

JAUGE par action ou nombre de classe : 5 / 5 / 5 / 5

INTERVENANT : 1

TRANSPORT pris en charge par la structure : non

TARIF DE L'ACTION : gratuit

FORMATION, à l'attention des enseignants du premier degré liés au projet :
Une animation pédagogique optionnelle en Arts Visuels Nuages est prévue.

MODALITE DE CONTACT DES ENSEIGNANTS :

L'école, le collège, le lycée contacte la structure

MUSÉE RÉATTU

"Carnet de nuage"

Septembre 2012 à Juin 2013

Code : MP13_REATT02

PRESENTATION DE L'ACTION :

La classe accompagnée de l'enseignant et du médiateur culturel aura pour objectif d'étudier le nuage sous toutes ses formes : de sa dimension physique et météorologique, poétique et littéraire à sa dimension sensorielle et plastique! Les dernières séances seront consacrées à la découverte de l'exposition "Nuage" qui leur ouvrira des perspectives insoupçonnées! Tout au long de l'année scolaire, la classe rencontrera de nombreux intervenants. Chaque élève individuellement tiendra un carnet de route qu'il alimentera au fil des séances puis, ensemble, la classe réalisera un carnet unique, fruit d'un travail collectif et témoin des recherches poursuivies durant l'année. Ce " carnet de nuages " adoptera une forme numérique. Il sera téléchargeable sur le site internet du musée et deviendra un outil de médiation à destination des enfants visiteurs de l'exposition.

OBJECTIFS DE L'ACTION :

Étude d'un sujet sous toutes ses facettes et au croisement des disciplines.

Approche inattendue d'un objet familier.

Découverte d'oeuvres d'art.

Travail collectif.

COMPETENCES TRAVAILLEES au regard du socle commun de compétences :

Palier 2, compétence 1 : La maîtrise de la langue française : dire - Lire - Ecrire. Palier 2, compétence 4 : La maîtrise de des techniques usuelles de l'information et de la communication : produire un document numérique : texte, son , image. Palier 2, compétence 5 : La culture humaniste : pratiquer les arts, lire et pratiquer différents langages. Palier 2, compétence 6 : les compétences sociales et civiques : avoir un comportement responsable. Palier 2, compétence 7 : faire preuve d'initiative : s'impliquer dans un travail individuel puis collectif.

PUBLIC : CM2

NOMBRE DE SEANCE : 10 séances minimum

DUREE D'UNE SEANCE : de 2h00 à 3h00

LIEU : Musée Réattu/école/sorties extérieures

PERIODE ou DATE : de septembre 2012 à juin 2013

JAUGE par action ou nombre de classe : 1

INTERVENANT : De 1 à 3 (selon les séances)

TRANSPORT pris en charge par la structure : non

TARIF DE L'ACTION : gratuit

FORMATION, à l'attention des enseignants liés au projet :

Animation pédagogique optionnelle "Nuages" est prévue

MODALITE DE CONTACT DES ENSEIGNANTS :

La classe sera sélectionnée par L'IEN et le musée Réattu

MUSÉE RÉATTU

"L'écho des nuages"

Septembre 2012 à Juin 2013

Code : MP13_REATT03

PRESENTATION DE L'ACTION :

Un projet d'année consacré à l'exploration d'un thème universel, le nuage, mènera les élèves à explorer cet objet familier sous toutes ses formes, au-delà de sa simple représentation. En croisant les disciplines (français, sciences, arts plastiques, musique...), le projet amènera les collégiens à découvrir le nuage tant dans sa dimension physique que poétique et plastique. Ils travailleront dans la perspective d'un rendu final oral qui sera diffusé (notamment mis en écoute dans le musée durant l'exposition). Ce projet se déroulera en amont de l'exposition « Nuage ». A l'issue du rendu final, une dernière séance sera consacrée à la découverte de l'exposition.

OBJECTIFS DE L'ACTION :

Croiser les disciplines (français, sciences, arts plastiques, musique...) autour d'un thème commun (le nuage). Explorer un objet familier en allant au-delà de sa représentation. Développer la créativité et la curiosité. Mener à bien un projet collectif tout en faisant preuve d'initiative.

COMPETENCES TRAVAILLEES au regard du socle commun de compétences :

Palier 3, compétence 1 : la maîtrise de la langue française (lire, dire, écrire). Palier 3, compétence 3 : la culture scientifique et technologique (savoir utiliser des connaissances dans divers domaines scientifiques). Palier 3, compétence 4 : la maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication. Palier 3, compétence 5 : la culture humaniste (faire preuve de sensibilité, d'esprit critique, de curiosité). Palier 3, compétence 6 : les compétences sociales et civiques (avoir un comportement responsable). Palier 3, compétence 7 : l'autonomie et l'initiative (faire preuve d'initiative).

PUBLIC : collège (niveau à déterminer)

NOMBRE DE SEANCE : une dizaine

DUREE D'UNE SEANCE : 2h à 3h

LIEU : Musée Réattu - collège - lieux extérieurs

PERIODE ou DATE : septembre 2012 - juin 2013

JAUGE par action ou nombre de classe : 1

INTERVENANT : entre 1 et 3

TRANSPORT pris en charge par la structure : non

TARIF DE L'ACTION : gratuit

FORMATION, à l'attention des enseignants liés au projet :

MODALITE DE CONTACT DES ENSEIGNANTS :

La classe sera sélectionnée par le musée Réattu en lien avec l'éducation nationale

MUSÉE RÉATTU

"Le goût des nuages"

Octobre 2012 à Mai 2013

Code : MP13_REATT04

PRESENTATION DE L'ACTION :

A partir d'une sélection d'oeuvres de l'exposition NUAGE en 2013 au musée Réattu, une création culinaire inédite sera imaginée, conçue et réalisée par les élèves . Ce travail sera une expérimentation gustative complémentaire de l'exposition ayant pour thème «le goût des nuages » C'est un processus complet qui leur est proposé. Avec le service des publics et le service documentation, les élèves auront accès à une base documentaire qui leur sera dédiée : ouvrage d'architecture, de sculpture, de photographie, de sciences naturelles... sur la thématique du nuage en vue de constituer une base de travail. Par petit groupe et au lycée, la mise en pratique débutera par des recherches sur les textures et les volumes en faisant appel à la diversité des techniques employées en pâtisserie. Les élèves rédigeront le document de présentation de leur création en forme de cartel. En parallèle, les élèves accéderont exceptionnellement à l'accrochage en cours avec les équipes qui en ont la responsabilité pour explorer la muséographie ainsi que ses contraintes techniques et esthétiques. Le rendu de projet est prévu au musée pour le lancement de l'exposition en mai 2013 avec la présentation de cette création unique que le public pourra ensuite déguster. En complément, une préparation sucrée à réaliser à la maison" sera proposée par les élèves et mis en ligne sur le site du musée Réattu et du lycée avec un titre en forme d'invitation : "Vous reprendrez bien un petit bout de nuage ?"

OBJECTIFS DE L'ACTION :

Développer sa créativité, élargir sa culture artistique, croiser les disciplines entre les arts visuels et l'art culinaire autour d'une même thématique, expérimenter de nombreuses techniques culinaires et développer un argumentaire critique, communiquer sur sa création à l'oral et à l'écrit.

COMPETENCES TRAVAILLEES au regard du socle commun de compétences :

Les lycées ne sont pas concernés par le socle commun de compétences qui s'arrête à la fin du collège.

PUBLIC : Bac Pro Cuisine/Pâtisserie

NOMBRE DE SEANCE : 8

DUREE D'UNE SEANCE : 2h

LIEU : Au musée Réattu et au lycée

PERIODE ou DATE : De octobre 2012 à Mai 2013

JAUGE par action ou nombre de classe : 1 classe

INTERVENANT : 1 à 3

TRANSPORT pris en charge par la structure : non

TARIF DE L'ACTION : Gratuit

FORMATION, à l'attention des enseignants liés au projet :

MODALITE DE CONTACT DES ENSEIGNANTS :

La classe sera sélectionnée par le musée Réattu en lien avec l'éducation nationale

MUSEON ARLATEN

Description :

♦ L'histoire du musée :

Situé au coeur de la ville d'Arles, le Museon Arlaten était présenté dans l'hôtel de Laval-Castellane (XVème et XVIème s.), aménagé par le poète Frédéric Mistral grâce au montant du prix Nobel de littérature reçu en 1904. Il y a réuni les collections d'ethnographie formées à partir de 1896, mettant en scène la vie des Provençaux, selon sa vision poétique. Il réalise ainsi l'un des tous premiers musées d'ethnographie destiné à la conservation des cultures locales menacées de bouleversements à l'aube du monde contemporain.

♦ La rénovation :

Depuis octobre 2009, le Museon Arlaten a fermé ses portes pour une longue période de travaux. Plus qu'une simple rénovation, c'est un chantier complet, architectural et intellectuel, mis en oeuvre afin de donner au Museon Arlaten les moyens d'être un musée de société du XXIème siècle, à même de répondre aux attentes et exigences de ses publics.

Bientôt commencent les travaux de l'hôtel de Laval-Castellane, mais avant cela se poursuit le déménagement des collections, vers le CERCO (centre d'étude, de restauration, et de conservation des oeuvres), nouvel équipement scientifique et technique, en mesure d'accueillir les plus de 33 000 objets des collections. Le service des publics : Le temps du chantier, le service des publics travaille hors les murs ! Le lien s'inverse : c'est le musée qui va à la rencontre de ses publics, et non plus le public qui vient au musée.

La rénovation du Museon Arlaten s'avère alors une opportunité de travailler autrement, avec des publics diversifiés. Le programme hors-les-murs permet d'aborder différemment les objets et les thématiques du musée, de mettre à l'épreuve de nouveaux outils de médiation, de renouveler les actions et de préfigurer le Museon Arlaten rénové.

Pour poser des questions, s'inscrire, rencontrer l'équipe :

Museon Arlaten - Service des publics

31 rue de la République
13200 Arles
www.museonarlaten.fr

Responsable : Dominique SERENA ALLIER

Tél : 04 13 31 51 99

Contact : Céline SALVETAT - Responsable du service des publics

Tél : 04 13 31 51 98

Fax : 04 90 93 80 55

Email : celine.salvetat@cg13.fr

MUSEON ARLATEN

" Vol sans effraction "

Mai à novembre 2013

Code :MP13_ARLAT01

PRESENTATION DE L'ACTION :

Cycle de deux séances de 1h30, à partir de la 6ème

- 1- Vol ... sans effraction : visite d'un musée en rénovation via une médiation innovante
- 2- Le muséographe (en classe) : conception et réalisation d'une maquette de musée, de son architecture à la muséographie

- La première séance propose une nouvelle forme de visite, celle d'un musée fermé, au moyen d'une caméra embarquée sur un drone, télécommandé depuis l'espace public. Après une initiation au pilotage d'un drone, le vol s'articule autour de 5 missions : tirer sur des cibles incarnant des idées reçues relatives aux musées. A chaque idée abattue, un contenu vidéo se déclenche et la dernière ouvre sur le vol dans la représentation 3D du futur Museon Arlaten rénové.

- La deuxième séance propose de mettre à contribution les informations collectées lors de la première séance pour créer un musée de société, contemporain. Les élèves s'initient à la muséographie, par la création de salles d'exposition, la confection et l'intégration d'objets de collection en 3D.

Mots clés en lien avec le programme d'histoire des arts:

Musée, conservation, restauration, histoire des techniques, arts du visuel, identité culturelle, mémoire, racines, ici, ailleurs, préjugés, frontière, passé, présent, futur ...

OBJECTIFS DE L'ACTION : Inciter les élèves à interroger leur vision du musée, à travailler en équipe.

COMPETENCES TRAVAILLEES au regard du socle commun de compétences :

Prendre la parole en public, prendre part à un dialogue, un débat : prendre en compte les propos d'autrui, faire valoir son propre point de vue, rendre compte d'un travail individuel ou collectif (exposés, expériences, démonstrations...), développer des habiletés manuelles, rigueur et précision, être familiarisé avec certains gestes techniques, s'informer, se documenter, communiquer, échanger, développer une attitude de responsabilité dans l'utilisation des outils interactifs.

PUBLIC : collège et lycée

NOMBRE DE SEANCES : 2

DUREE D'UNE SEANCE : 1h30

LIEU : extérieur du Museon Arlaten et dans la classe

PERIODE ou DATE : mai à novembre 2013

JAUGE par action ou nombre de classes : une classe par séance

INTERVENANT : deux médiateurs du musée

TRANSPORT pris en charge par la structure : non

TARIF DE L'ACTION : gratuit

FORMATION, à l'attention des enseignants liés au projet :pour mémoire formation le 17 octobre 2012 |

MODALITE DE CONTACT DES ENSEIGNANTS : fabienne.desaconto@cg13.fr ou 04 13 31 51 90

MUSEON ARLATEN

" à la gitane "

Du 19 février au 17 mars au J1, à Marseille, en novembre et décembre à Arles

Code :MP13_ARLAT02

PRESENTATION DE L'ACTION :

Cette exposition est une fiction. Elle ne vise pas à lever l'ambiguïté sur les Gitans, mais bien au contraire cherche à la révéler, la montrer et non la démonter.

L'identité gitane semble se concevoir dans la « *façon de faire à la gitane* » plutôt que dans des marqueurs identitaires propres. La narration s'articule donc davantage autour de verbes que de concepts... Laissons parler les Gitans !

Petit à Petit et Le Museon Arlaten invitent d'abord le visiteur à se défaire de ce qu'il croit savoir, comme s'il déposait un bagage avant un voyage immobile, un voyage au pays des Gitans. Ce voyage a pour fin d'amener le public à voir à travers les yeux de quelques figures rencontrées pendant le projet de médiation « Partage de mémoires gitanes ».

Habiter, travailler, échanger, parler, vivre ensemble, être femme, cuisiner... autant de verbes qui racontent ce qu'est être un Gitan aujourd'hui, entre saveurs du passé et réalité d'un groupe au sein de la société contemporaine.

L'histoire racontée dans cette exposition s'illustrera à travers des objets matériels, numériques, sonores, visuels, artistiques, collectés par des enfants d'Arles et des femmes gitanes du quartier du Quai des Platanes depuis 2010.

Une programmation culturelle et scientifique permettra d'accompagner les élèves afin de faciliter la compréhension et la lecture de cette exposition.

Mots clés en lien avec le programme d'histoire des arts:

Patrimoine, identité culturelle, métissage, minorité, mémoire, racines, ici, ailleurs, préjugés, frontière, passé, présent, arts du quotidien, tradition, savoir faire, histoire des cultures, culture populaire et savante, fêtes, rites et cultes...

OBJECTIFS DE L'ACTION : Comprendre la diversité des civilisations, des sociétés, des religions, le respect des autres : civilité, tolérance, refus des préjugés et des stéréotypes.

COMPETENCES TRAVAILLEES au regard du socle commun de compétences : Avoir des repères historiques, être préparés à partager une culture européenne, connaître les règles de la vie collective et comprendre que toute organisation humaine se fonde sur des codes de conduite et des usages dont le respect s'impose, l'intérêt pour la vie publique et les grands enjeux de société, être capable de lire et utiliser les images...

PUBLIC : primaire, collège et lycée

NOMBRE DE SEANCES : 1

DUREE D'UNE SEANCE : 1h30

LIEU : Marseille et Arles.

PERIODE ou DATE : Du 19 février au 17 mars au J1, à Marseille, en novembre et décembre à Arles.

JAUGE par action ou nombre de classes : une classe par séance

INTERVENANT : médiateur du musée

TRANSPORT pris en charge par la structure : pour les collèges souhaitant se rendre à Marseille, les frais du bus sont pris en charge par Conseil général des Bouches du Rhône

TARIF DE L'ACTION : gratuit

FORMATION, à l'attention des enseignants liés au projet :pour mémoire formation le 17 octobre 2012

MODALITE DE CONTACT DES ENSEIGNANTS : fabienne.desaconto@cg13.fr ou 04 13 31 50 90

PARC NATUREL REGIONAL DE CAMARGUE -MUSEE DE LA CAMARGUE

Description :

Comme les 46 autres Parcs naturels régionaux, le Parc naturel régional de Camargue est un territoire rural, ouvert et habité, à l'équilibre fragile et au patrimoine remarquable. Il est un lieu d'expérimentation et de concertation où conservation de la nature et développement des activités humaines vont de pair. Il a pour vocation de protéger et de faire vivre le patrimoine naturel, culturel et humain de son territoire.

Parmi les nombreuses missions du syndicat mixte, la mission d'éducation et de sensibilisation des publics est dirigée en grande partie vers le public scolaire des communes adhérentes au Parc, c'est à dire Arles, les Saintes-Maries-de-la-Mer et Port Saint-Louis du Rhône.

Le Parc anime un réseau d'acteurs et de partenaires, il fait émerger des projets et coordonne les différentes actions pédagogiques qu'il propose ensuite aux scolaires.

Situé dans une ancienne bergerie, le Musée de la Camargue est au service de la mission culturelle et éducative du Parc naturel régional de Camargue. Ce *musée de société*, traitant des rapports entre l'homme et la nature en Camargue retrace l'évolution des activités humaines dans le delta du Rhône du 19e siècle jusqu'à nos jours.

RENOVATION : Le Musée de la Camargue a fermé ses portes en novembre 2012 pour faire peau neuve et présenter à partir de novembre 2013 une nouvelle exposition « Le fil de l'eau... le fil du temps en Camargue » qui invitera à naviguer dans l'espace et le temps.

« **Le fil du temps** », c'est le passé, le patrimoine culturel et naturel tel qu'ils nous ont été transmis.

« **Le fil de l'eau** », c'est la Camargue d'aujourd'hui illustrée par le son et l'image.

Enfin, « **La Camargue en images** » présentera le fonds photographique du musée ainsi que des films réalisés en Camargue.

Au départ du sentier de découverte qui prolonge la visite du musée, « **Horizons** », un observatoire de bois réalisé par Tadashi Kawamata en février 2013 permettra de prendre de la hauteur pour contempler le paysage, des rizières au marais, en passant par la roselière et la sansouire.

Durant les travaux, le musée poursuit sa mission hors les murs. Le sentier de découverte reste libre et gratuit pour le public.

Un programme pédagogique adapté à chaque cycle scolaire, fera écho à la nouvelle muséographie et sera dévoilé à la rentrée 2013.

Pour poser des questions, s'inscrire, rencontrer l'équipe :

PNRC

Mas du Pont de Rousty
13200 Arles
www.parc-camargue.fr

Responsable : Didier OLIVRY
Tél : 04 90 97 10 40

Conservateur du Musée : Estelle Rouquette
Tél : 04 90 97 93 91

Contact : Médiatrices culturelles du musée
Tél : 04 90 97 10 82

Email : musee@parc-camargue.fr

PARC NATUREL RÉGIONAL DE CAMARGUE - MUSEE DE LA CAMARGUE

***"Tadashi Kawamata, les Sentiers de l'eau*
De l'oeuvre au paysage, des regards croisés sur une oeuvre d'art en Camargue**

Janvier à juin 2013

Code : MP13_PNRDC01

PRESENTATION DE L'ACTION :

Le programme des Sentiers de l'eau associe architecture, environnement et construction. Il s'appuie sur un projet de construction d'observatoires en bois sur le territoire du Parc conçus et construits par un artiste de renommée internationale **Tadashi Kawamata**. Les élèves font appel à leur imagination et leur créativité pour construire ensemble « à la manière de Tadashi Kawamata ». A travers ce projet, ils développent leur connaissance de l'environnement camarguais (la découverte des milieux) ; ils suivent et adoptent une démarche artistique en lien avec le paysage (construction d'oeuvres d'art en plein air) ; ils découvrent une discipline : l'architecture et les principes de construction.

OBJECTIFS DE L'ACTION :

Par la démarche artistique qui interroge une forme d'architecture précaire (abri, cabane) il s'agit de sensibiliser les élèves à la place de l'eau dans la diversité des paysages de Camargue.

COMPETENCES TRAVAILLEES au regard du socle commun de compétences :

Enrichissement du vocabulaire lié à l'environnement, à l'art et à l'architecture. Maîtrise de l'orthographe et emploi de ce vocabulaire dans le langage courant. Conception, réalisation et fonctionnement des objets techniques associés à la construction. Les caractéristiques du vivant par la découverte de la biodiversité liée aux milieux humides. La culture humaniste par la sensibilisation à l'art contemporain.

L'oeuvre de Tadashi Kawamata est référencée dans la liste des œuvres et des thèmes inscrits au programme de terminale (enseignements de spécialité en série littéraire, options facultatives toutes séries) pour l'année scolaire 2012-2013 et pour la session 2013 du baccalauréat : L'oeuvre de cet artiste japonais contemporain présente, entre autres particularités, celle d'être un exemple instructif d'une démarche artistique témoignant de l'intérêt qui peut être porté aux contextes sociaux ainsi qu'aux relations humaines qui les définissent. C'est à partir d'une découverte sensible et intellectuelle de l'architecture, de l'urbanisme et du paysage que Tadashi Kawamata détermine progressivement la nature de ses projets artistiques. Ceux-ci se matérialisent grâce à des constructions éphémères faites de matériaux « recyclés » qu'il installe généralement dans des paysages naturels ou des espaces urbains.

L'intérêt majeur de cette oeuvre singulière repose principalement sur son processus de création dans lequel le recours au changement, l'improvisation ainsi que l'utilisation de matériaux non traditionnels sont constants .

PUBLIC : Cycle 3 uniquement

NOMBRE DE SEANCE : 3 à 4

DUREE D'UNE SEANCE : 1/2 journée

LIEU : Musée de la Camargue + Ecole et alentours

PERIODE ou DATE : Janvier à Juin 2013

JAUGE par action ou nombre de classe : 4

INTERVENANT : Médiatrices du Musée de la Camargue, Parc naturel régional de Camargue (PNRC) Centre Permanent d'Initiative pour l'Environnement « Rhône pays d'Arles » (CPIE) Conseil d'Architecture d'Urbanisme et de l'Environnement des Bouches-du-Rhône (CAUE)

TRANSPORT pris en charge par la structure : oui

TARIF DE L'ACTION : Gratuit

FORMATION, à l'attention des enseignants liés au projet :

Il s'agit d'un programme riche accompagné par des intervenants qui souhaitent rencontrer les enseignants au préalable au cours d'une réunion de lancement du programme. Cette réunion d'une à deux heures qui aura lieu en octobre permettra de déterminer ensemble les lieux de construction possibles à proximité de l'école, de prendre connaissance du déroulement du programme et d'en fixer le calendrier.

MODALITE DE CONTACT DES ENSEIGNANTS : 04 90 97 10 82 – musee@parc-camargue.fr

LES RENCONTRES D'ARLES

À travers plus de soixante expositions installées dans divers lieux patrimoniaux exceptionnels de la ville, les Rencontres d'Arles contribuent chaque été depuis 1970 à transmettre le patrimoine photographique mondial et se veulent le creuset de la création contemporaine.

Grâce à une programmation composée essentiellement de productions inédites, les Rencontres d'Arles sont devenues le festival de référence et d'envergure internationale. Les expositions sont souvent produites en collaboration avec des musées et institutions français et étrangers. La liste des photographes qui y ont été « découverts » est impressionnante.

Son rôle de tremplin est renforcé par la présence de nombreux professionnels étrangers durant la semaine d'ouverture. La mise en scène des expositions est l'objet à Arles d'une véritable scénographie, et certains lieux historiques (chapelle du 12^{ème} siècle et bâtiments industriels du 19^{ème} siècle) sont ouverts au public pour la seule période du festival.

Être à l'affût des basculements de l'image photographiée, du renouvellement des démarches, de l'approche au sujet photographié et des formes plastiques.

Être au fait de l'usage des nouvelles techniques, proposer à tous les publics une autre conception de l'exposition photographique et un vrai rapport à l'image, telles sont les missions des Rencontres d'Arles.

Pour poser des questions, s'inscrire, rencontrer l'équipe :

LES RENCONTRES D'ARLES

Une Rentrée en Images

34 rue du Docteur Fanton

13200 Arles

Responsable des projets pédagogiques:

Mme Isabelle Saussol-Guignard

Tel : 04 90 96 76 06 - Fax : 04 90 49 94 39

Mail : isabelle-saussol@rencontres-arles.com

Site Internet : <http://www.rencontres-arles.com>

LES RENCONTRES D'ARLES

" La Rentrée en Images "

Septembre 2013

Code : MP13_RPHOTO01

PRESENTATION DE L'ACTION :

Les Rencontres d'Arles proposent à 300 classes de la Maternelle au Master un parcours d'une journée complète, entièrement gratuit, à la découverte de l'image sous toutes ses formes et des richesses du patrimoine culturel arlésien (patrimoine, architecture, histoire, design, arts plastiques...).

Une dizaine d'activités proposées aux enseignants leur donnent la liberté de concevoir un programme à la carte, interdisciplinaire et interactif avec un accompagnement assuré par des médiateurs formés par des professionnels de la pédagogie et de l'image.

Les classes disposent ainsi d'un programme mêlant tour à tour lecture d'images, projections, rencontres, ateliers pratiques...

OBJECTIFS DE L'ACTION :

La Rentrée en Images invite les élèves à se forger une opinion sur les images qui les entourent au quotidien, et à développer une curiosité et un esprit critique.

COMPETENCES TRAVAILLÉES au regard du socle commun de compétences :

Culture humaniste, compétences sociales et civiques, autonomie et initiative

PUBLIC : primaire, collège, lycée, enseignement supérieur

NOMBRE DE SEANCE : 12 séances (1 par jour)

DUREE D'UNE SEANCE : de 9h30 à 15h30

LIEU : Arles

PERIODE ou DATE : du jeudi 5 au vendredi 20 septembre 2013

JAUGE par action ou nombre de classe : 27 classes par jour soit 324 classes

INTERVENANT : des médiateurs formés par des professionnels de la pédagogie et de l'image, des médiateurs des structures culturelles de la région, des professionnels de l'image

TRANSPORT pris en charge par la structure : non

TARIF DE L'ACTION : événement gratuit sur inscription

FORMATION, à l'attention des enseignants liés au projet :

Séminaire national en juillet 2013, Plan Académique de Formation en mars 2013, un centre de ressources ouvert tout l'été et des documents disponibles sur internet en amont.

MODALITÉ DE CONTACT DES ENSEIGNANTS :

Contacter Isabelle Saussol-Guignard : isabelle.saussol@rencontres-arles.com / 04 90 96 76 06

THEATRE D'ARLES

Description :

Le théâtre d'Arles axe son projet autour des écritures d'aujourd'hui dans les domaines de la danse, du théâtre et des arts du cirque. Convaincu de la nécessité d'une éducation artistique de qualité l'équipe du théâtre d'Arles dispose d'une personne chargée d'établir un lien direct entre le théâtre et les enseignants : Claire Odet, chargée des relations avec le public scolaire se tient à la disposition des enseignants afin de monter des projets, répondre aux questions, proposer des pistes de travail autour de la programmation du théâtre.

Nous proposons aux enseignants du primaire d'Arles une école du spectateur : trois spectacles pour découvrir le spectacle vivant dans sa diversité, apprendre à exercer son esprit critique et devenir spectateur. Pour chaque spectacle un dossier pédagogique est adressé aux enseignants au moins un mois avant la représentation.

Un temps fort cirque aura lieu sur l'ensemble du territoire Marseille-Provence. Le Théâtre d'Arles, dans le cadre de Marseille Capitale Européenne de la Culture, est chargé de la programmation de ce temps fort à Arles, en ajoutant à cet événement un volet magie : spectacles, expositions, impromptus magiques...

Les représentations de ce temps fort sont ouvertes aux classes de collèges et lycées, en collaboration avec les enseignants.

Chaque collaboration se construit en lien avec les spectacles et les projets de chaque enseignant. Ils peuvent prendre plusieurs formes : école du spectateur basée sur le volontariat, découverte des métiers du spectacle vivant (option DP3), atelier ponctuel en amont de la venue au spectacle, visite du théâtre...

Pour poser des questions, s'inscrire, rencontrer l'équipe :

Théâtre d'Arles
43 rue Jean Granaud
13200 Arles
www.theatre-arles.com

Responsable : Valérie DEULIN
Tél : 04 90 52 51 51

Contact : Claire ODET
Tél : 04 90 52 51 56
Email : claireodet@theatre-arles.com

THÉÂTRE D'ARLES

"Matamore"

Cirque et Magie en Capitales - du 26 janvier au 3 février

Code : MP13_THEAT01

PRESENTATION DE L'ACTION :

Matamore

cirque / création

conception Cirque Trottola et Petit Théâtre Baraque

avec Nigloo, Titoune, Bonaventure, Branlotin et Mads

Amis de longue date, les créateurs du Petit Théâtre Baraque et du cirque Trottola, tous deux ardents bâtisseurs de l'absurde, se retrouvent le temps d'un projet, et nous plongent au coeur du monde forain, de ses mythes et de ses peurs ancestrales. A l'intérieur d'une sorte d'arène entourée d'un gradin à forte pente, l'équipe de voltigeurs burlesques va se confronter au théâtre expressionniste de Branlo et Nigloo, un théâtre d'apparition fait de pantins, de décors peints et d'arnaques lumineuses.

Ici, il sera question de corps virevoltants, de conciliabules, de défis clownesques, de bêtes de foire encerclées et de mise à mort. Quand l'arène vous tient, l'échappatoire est inutile...

OBJECTIFS DE L'ACTION :

Découvrir le spectacle vivant dans sa diversité, apprendre à exercer son esprit critique et à devenir spectateur.

COMPETENCES TRAVAILLEES au regard du socle commun de compétences :

Maîtrise de la langue française, culture humaniste, compétences sociales et civiques, autonomie et initiative

PUBLIC : collège

NOMBRE DE SEANCE : 1

DUREE D'UNE SEANCE : sera précisée ultérieurement

LIEU : Sous chapiteau, Quai de la gare maritime à Arles

PERIODE ou DATE : samedi 26 janvier à 20h30, dimanche 27 janvier à 18h, mardi 29 janvier à 20h30, mercredi 30 janvier à 19h30

JAUGE par action ou nombre de classe :100 « scolaires » environ 3 classes de 30 élèves par représentation

INTERVENANT : 0

TRANSPORT pris en charge par la structure : navette gratuite au départ de Saint martin de Crau, via Moulès, Raphèle et Pont de Crau pour la représentation mardi 29 janvier à 20h30

TARIF DE L'ACTION : Elève : entre 8.50 € et 10 € selon conditions. Accompagnateur : 7 €

FORMATION, à l'attention des enseignants liés au projet : non

MODALITE DE CONTACT DES ENSEIGNANTS :

Contactez Claire ODET, chargée des relations avec le public scolaire pour le théâtre d'Arles, 04 90 52 51 56 (direct) ou claireodet@theatre-arles.com

THÉÂTRE D'ARLES

"Nichons là"

Cirque et Magie en Capitales - du 26 janvier au 3 février

Code : MP13_THEAT02

PRESENTATION DE L'ACTION :

Nichons-là

corde souple, équilibrisme

Conception et interprétation Rémi Luchez et Olivier Debelhoir

Sur la piste, c'est un cirque dépouillé qui se met à l'œuvre : Rémi Luchez et Olivier Debelhoir, tous deux sortis de l'école de cirque de Châtellerault il y a 10 ans, esquissent la trame d'un désert symbolique, piochant dans le western et ses personnages archétypaux de gentil et de méchant. Dépendants l'un de l'autre, nos deux acolytes reconvertisent en agrès des objets du quotidien. Ils réinventent avec une pelle, une échelle ou de simples morceaux de plancher des numéros insolites dont la virtuosité, jamais affirmée, ne cesse toutefois de surprendre. Relâchés, leurs corps respirent avec légèreté, désinvolture même, comme s'il était naturel d'élaborer des figures sur une corde souple ou d'empiler

sur la tête des jarres en terre cuite. Sans esbroufe, avec une réjouissante mauvaise humeur parfois, nos deux compères, tels des boxeurs sur un ring, se cherchent, se provoquent, s'invectivent à coups d'onomatopées, sous le regard complice du public.

OBJECTIFS DE L'ACTION :

Découvrir le spectacle vivant dans sa diversité, apprendre à exercer son esprit critique et à devenir spectateur.

COMPETENCES TRAVAILLEES au regard du socle commun de compétences :

culture humaniste, compétences sociales et civiques, autonomie et initiative

PUBLIC : collège

NOMBRE DE SEANCE : 1

DUREE D'UNE SEANCE : 1 heure

LIEU : sous chapiteau, quai de la gare maritime à Arles

PERIODE ou DATE : vendredi 1er février 2013 à 20h30, samedi 2 février 2013 à 18h30

JAUGE par action ou nombre de classe : environ 2 classes de 30 élèves par représentation

INTERVENANT : 0

TRANSPORT pris en charge par la structure : non

TARIF DE L'ACTION : élèves : de 7 € à 9 € (selon conditions) ; accompagnateurs : 7€

FORMATION, à l'attention des enseignants liés au projet : non

MODALITE DE CONTACT DES ENSEIGNANTS :

Contactez Claire ODET, chargée des relations avec le public scolaire pour le théâtre d'Arles, 04 90 52 51 56 (direct) ou claireodet@theatre-arles.com

THÉÂTRE D'ARLES

"Qui vive -Le Phalène"

Cirque et Magie en Capitales - du 26 janvier au 3 février

Code : MP13_THEAT03

PRESENTATION DE L'ACTION :

Qui-Vive" Magie mentale / création

Conception Thierry Collet

" Je ne fais pas de la magie pour endormir les gens, mais pour les réveiller".

Cette phrase de Thierry Collet résume bien l'ambition de ce maître de la prestidigitation. Dans la continuité d'Influences, ce magicien au magnétisme déconcertant imagine avec Qui-Vive un spectacle jubilatoire et déroutant qui maintient en éveil notre attention et notre esprit critique du début à la fin. Investissant aujourd'hui la scène avec deux autres interprètes, il sème encore plus le trouble et la stupéfaction. Du magicien traditionnel au conférencier, du pickpocket au mentaliste, ces trois artistes favorisent avec humour l'échange avec le public et font naître des doutes... Le décor, la vidéo, le son, tout participe à l'illusion. Et quand ils nous font des révélations sur nos vies privées, on reste un peu sans voix. Les manipulateurs ne sont jamais loin de nous : restons sur le qui-vive !"

OBJECTIFS DE L'ACTION :

Découvrir le spectacle vivant dans sa diversité, apprendre à exercer son esprit critique et à devenir spectateur.

COMPETENCES TRAVAILLEES au regard du socle commun de compétences :

culture humaniste, compétences sociales et civiques, autonomie et initiative

PUBLIC : lycée

NOMBRE DE SEANCE : 1

DUREE D'UNE SEANCE : sera précisée ultérieurement

LIEU : Théâtre d'Arles

PERIODE ou DATE : Dimanche 3 février 2013 à 17h00

JAUGE par action ou nombre de classe : 2 classes de 30 élèves environ

INTERVENANT : 0

TRANSPORT pris en charge par la structure : non

TARIF DE L'ACTION : Elève : entre 8.50 € et 10 € selon conditions. Accompagnateur : 7 €

FORMATION, à l'attention des enseignants liés au projet : non

MODALITE DE CONTACT DES ENSEIGNANTS :

Contactez Claire ODET, chargée des relations avec le public scolaire pour le théâtre d'Arles, 04 90 52 51 56 (direct) ou claireodet@theatre-arles.com

THÉÂTRE D'ARLES

"Le silence du monde"

Cirque et Magie en Capitales - du 26 janvier au 3 février

Code : MP13_THEAT04

PRESENTATION DE L'ACTION :

Le silence du monde – Installation magique

conception magique, écriture et réalisation Etienne Saglio

Après avoir exploré dans ses spectacles les rapports entre la magie et le cirque, le jongleur et manipulateur Etienne Saglio expérimente dans cette installation les liens ténus entre la magie et les arts plastiques. Dans *Le Silence du monde*, il expose quelques-uns de ses objets poétiques qui transfigurent le réel en toute discrétion.

Dans le halo d'une lampe, un couple de figurines en papier danse un interminable tango ; sous une cloche de verre un nuage miniature s'anime dans l'ombre ; plus loin des cordes entrelacées se meuvent et se combattent telles des serpents... Comme dans un cabinet de curiosités, on détaille avec soin ces subtils et fascinants mobiles.

Peu à peu, ces créatures minimalistes à la douceur étrange nous hypnotisent. Sans jamais avoir la tentation de deviner l'astuce ou le truc, nous pénétrons dans leur troublant mystère.

OBJECTIFS DE L'ACTION :

Découvrir le spectacle vivant dans sa diversité, apprendre à exercer son esprit critique et à devenir spectateur.

COMPETENCES TRAVAILLEES au regard du socle commun de compétences :

culture humaniste, compétences sociales et civiques, autonomie et initiative

PUBLIC : collège

NOMBRE DE SEANCE : 1

DUREE D'UNE SEANCE : 45 minutes

LIEU : Théâtre d'Arles

PERIODE ou DATE :

Lundi 28 janvier à 13h00, 14h00, 15h00, 16h00, 17h00

Mardi 29 janvier à 13h00, 14h00, 15h00, 16h00, 17h00

Jeudi 31 février à 13h00, 14h00, 15h00, 16h00, 17h00

Vendredi 1 février à 13h00, 14h00, 15h00, 16h00, 17h00

JAUGE par action ou nombre de classe : 1 classe de 30 élèves par visite

INTERVENANT : 0

TRANSPORT pris en charge par la structure : non

TARIF DE L'ACTION : 2 € /Elève

FORMATION, à l'attention des enseignants liés au projet : non

MODALITE DE CONTACT DES ENSEIGNANTS :

Contacter Claire ODET, chargée des relations avec le public scolaire pour le théâtre d'Arles, 04 90 52 51 56 (direct) ou claireodet@theatre-arles.com

THÉÂTRE D'ARLES

"Cuerdo"

Cirque et Magie en Capitales - du 26 janvier au 3 février

Code : MP13_THEAT05

PRESENTATION DE L'ACTION :

corde souple, équilibrisme et manipulations d'objets

Ecriture, mise en scène et interprétation Karl Stets

A l'origine jongleur et fildefériste, Karl Stets écrit ce solo autour d'un objet : la corde. Depuis quatorze ans, cet artiste danois virtuose de la manipulation ne cesse d'en approfondir les possibilités théâtrales.

Cuerdo rassemble une multitude de numéros et pousse toujours plus loin l'audace et l'absurde du jeu.

Sortant de sa valise un magnéto, trois cordes et neuf tapettes à souris, Karl Stets crée un univers minimaliste qui associe la marionnette, le clown, l'équilibrisme ou le fakirisme. D'abord accessoire du funambule, la corde se métamorphose en serpent. S'ingéniant à chercher le chemin le plus compliqué pour faire un simple nœud, ce charmeur de corde combine la légèreté du clown et la tension d'un film d'horreur.

OBJECTIFS DE L'ACTION :

Découvrir le spectacle vivant dans sa diversité, apprendre à exercer son esprit critique et à devenir spectateur.

COMPETENCES TRAVAILLEES au regard du socle commun de compétences :

culture humaniste, compétences sociales et civiques, autonomie et initiative

PUBLIC : collègue

NOMBRE DE SEANCE : 1

DUREE D'UNE SEANCE : 55 minutes

LIEU : Saint Rémy de Provence

DATE: mardi 29 janvier à 20h30

JAUGE par action ou nombre de classe : environ 65 « scolaires » par représentation, soit 2 classes de 30 élèves

INTERVENANT : 0

TRANSPORT pris en charge par la structure : non

TARIF DE L'ACTION : 9 €

FORMATION, à l'attention des enseignants liés au projet : non

MODALITE DE CONTACT DES ENSEIGNANTS :

Contacter Claire ODET, chargée des relations avec le public scolaire pour le théâtre d'Arles, 04 90 52 51 56 (direct) ou claireodet@theatre-arles.com

THÉÂTRE D'ARLES

" Cheptel – Compagnie La Coma "

Octobre 2013

Code : MP13_THEAT06

PRESENTATION DE L'ACTION :

"Le spectacle *Cheptel* parlera surtout des hommes, d'une communauté emblématique d'hommes, dont l'art de la danse leur a imposé très tôt de s'extraire du monde, d'en esquiver sa complexe fréquentation. Et d'accepter un jour, que l'âge les contraigne à rejoindre les conditions héroïques de l'homme ordinaire..." Michel Schweizer

Pour cette prochaine création, Michel Schweitzer rassemblera sur scène un collectif d'anciens danseurs étoiles, ainsi qu'un jeune danseur classique en formation ; Il s'agira d'interroger une discipline, la danse classique, les parcours de chaque personne présente sur scène.

La coma – Michel Schweizer

Créée en 1995 et ironiquement identifiée comme centre de profit en 2003, la coma reste une modeste entité culturelle implantée en Aquitaine, destinée à couvrir la diversité des pratiques artistiques (créations / performances / workshops...) que Michel Schweizer s'applique à développer en direction des publics et en faveur d'une redéfinition de la notion de «profit».

Inclassable, bien qu'inscrit dans le champ chorégraphique, Michel Schweizer opère dans ses différentes créations, un croisement naturel entre la scène, les arts plastiques et une certaine idée de « l'entreprise ». Il évite soigneusement de travailler avec des professionnels de la scène théâtrale ou chorégraphique, appelle ses interprètes des « prestataires de services », « confirmés ou déficitaires » qu'il s'applique à « délocaliser » - puisqu'il peut tout aussi bien faire appel à un boxeur professionnel, une chanteuse de variétés, un maître-chien, un psychanalyste, une danseuse de claquettes, une culturiste etc. - et se désigne lui-même comme manager.

www.la-coma.com

Précédents spectacles accueillis au théâtre d'Arles : « O Queens » (saison 2008-2009), Fauves (saison 2011-2012).

PUBLIC : lycée

NOMBRE DE SEANCE : non communiqué

DUREE D'UNE SEANCE : non communiqué

LIEU : Théâtre d'Arles

PERIODE ou DATE : 2eme quinzaine d'octobre 2013

JAUGE par action ou nombre de classe : non communiqué

INTERVENANT :

TRANSPORT pris en charge par la structure : non

TARIF DE L'ACTION : non communiqué

FORMATION, à l'attention des enseignants liés au projet : non

MODALITE DE CONTACT DES ENSEIGNANTS :

Contactez Claire ODET, chargée des relations avec le public scolaire pour le théâtre d'Arles, 04 90 52 51 56 (direct) ou claireodet@theatre-arles.com

THÉÂTRE D'ARLES

" Vifs – Un musée de la personne "

Octobre 2013

Code : MP13_THEAT07

PRESENTATION DE L'ACTION :

« Qu'est-ce qu'un territoire ? » ; « Qu'est-ce qu'une personne ? »...

Après avoir collecté des récits de vie en Arles et à Marseille, le GdRA transfigure ces témoignages au sein d'un dispositif associant le rythme introspectif de l'installation plastique et phonographique, le portrait filmé et l'immédiateté ludique et affective des arts vivants. Avec une multitude d'écrans connectés les uns aux autres, *VIFS* raconte la personne en réseau échevelé de relations et de passions ordinaires. S'articule ainsi une réflexion théâtrale, muséographique et anthropologique sur les appuis qui permettent à des individus de présenter une identité narrative cohérente, avec ses fragments et ses failles. Quels sont les appuis et les attaches qui nous permettent de nous présenter aux autres en parlant ?

La visite de l'installation s'organise autour de douze récits, avec lesquels des performeurs échangent aux yeux du public. Ils parlent, chantent, dansent, produisent des acrobaties afin de raconter des arlésiens ou des marseillais qui éprouvent le territoire et le font. Apparaît ainsi un espace à nouveaux frais, distinct des cartes géographiques et des pays administrés, différent aussi des subjectivités conjuguées des individus ou des « habitants ». Il s'agit d'une liste de subsistances qui maintiennent des personnes fragiles et capables et qui transgresse allègrement les frontières de géomètre. Au sol, une projection de textes anthropologiques animés par technologie Kinect interagit avec le public pour lui raconter cette brouille territoriale.

Le GdRA est fondé en 2007 par l'auteur, musicien et metteur en scène Christophe Rulhes et le circassien, chorégraphe et scénographe Julien Cassier. Ils sont très vite rejoints par le comédien Sébastien Barrier et d'autres artistes, chercheurs ou performeurs, pour créer une compagnie réalisant du théâtre d'actions pluridisciplinaire à la croisée du cirque, de la musique, du texte, du film et de la danse.

Précédents spectacles accueillis au théâtre d'Arles : Singularités ordinaires (saison 2008-2009, Nour (saison 2010-2011).

<http://le-gdra.blogspot.fr/>

OBJECTIFS DE L'ACTION :

Découvrir le spectacle vivant dans sa diversité, apprendre à exercer son esprit critique et à devenir spectateur.

COMPETENCES TRAVAILLEES au regard du socle commun de compétences :

Culture humaniste, compétences sociales et civiques, autonomie et initiative

PUBLIC : collège, lycée

NOMBRE DE SEANCE : non communiqué

DUREE D'UNE SEANCE : non communiqué

LIEU : église des frères prêcheurs

PERIODE ou DATE : octobre 2013

JAUGE par action ou nombre de classe : non communiqué

INTERVENANT :

TRANSPORT pris en charge par la structure : non

TARIF DE L'ACTION : non communiqué

FORMATION, à l'attention des enseignants liés au projet : non

MODALITE DE CONTACT DES ENSEIGNANTS :

Contacter Claire ODET, chargée des relations avec le public scolaire pour le théâtre d'Arles, 04 90 52 51 56 (direct) ou claireodet@theatre-arles.com

FRAC - ASSOCIATION ASPHODELE

"Ellipse"

Janvier à juillet 2013

Dans le cadre de l'itinéraire d'art contemporain "Ulysses" conçu par le FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur

Code : Code :MP13_ASPHO01

PRESENTATION DE L'ACTION :

Le Fonds Régional d'Art Contemporain (FRAC) présentera dans tout le département des Bouches-du-Rhône un parcours d'art contemporain intitulé " Ulysses", - Commissariat général : Pascal Neveux, Directeur du FRAC.

Dans le cadre de son projet « Espace pour l'art », l'association Asphodèle , mettra en place pour Ulysses, le projet Ellipse, réunissant les œuvres de sept artistes contemporains au centre de la ville d'Arles et en Camargue.
Commissariat : Laetitia Talbot .

Galerie Espace Pour l'Art, 5 rue Réattu

- Caroline Duchatelet – du 14 au 27 janvier - vernissage le 13 janvier à 11h

- Le Gentil Garçon – du 15 février au 13 mars - vernissage le 14 février

- Pierre-Laurent Cassière – du 29 mars au 26 avril – vernissage le 28 mars

- Pierre Bastien - du 3 mai au 15 juin – vernissage le 2 mai

- Thibaut Cuisset – du 1er au 31 juillet – vernissage le 1er juillet

Tour du Valat :

- Bertrand Gadenne - du 5 avril au 4 mai – vernissage le 4 avril (sur rendez vous seulement : 06 74 69 21 92)

Chapelle Saint-Honorat :

- Ann Veronica Janssens - du 5 au 31 Juillet – vernissage le 4 juillet

OBJECTIFS DE L'ACTION :

Ce projet a pour ambition de sensibiliser le public à l'art contemporain et de découvrir dans le même temps des lieux remarquables avec des mises en scène différentes

COMPETENCES TRAVAILLEES au regard du socle commun de compétences :

Cycle 1 : Observer et décrire des œuvres du patrimoine Cycle 2 : découvrir des œuvres visuelles / Appliquer les codes de la politesse hors de l'école / Soutenir une écoute prolongée Cycle 3 : reconnaître et décrire des œuvres.

PUBLIC : *en cours d'élaboration*

NOMBRE DE SEANCE : de 1 à 6 selon le choix de l'enseignant

DUREE D'UNE SEANCE : 1 h environ

LIEU : dans les sites des expositions

PERIODE ou DATE : selon le planning

JAUGE par action ou nombre de classe : 15

INTERVENANT : 1

TRANSPORT pris en charge par la structure : non

TARIF DE L'ACTION : gratuit

FORMATION, à l'attention des enseignants liés au projet : non

MODALITE DE CONTACT DES ENSEIGNANTS : contacter la Direction de la Culture au 04 90 49 39 85 qui fera le relais auprès de l'association Asphodèle

Association Asphodèle - Galerie espace pour l'art 5 rue réattu – 13200 Arles / T. 04 90 97 23 95

MP 2013

" Transhumance "

Mai à Juin 2013

Code :MP13_TRANS01

PRESENTATION DE L'ACTION :

«TransHumance évoque le voyage transfrontalier, le cycle des saisons, les liens entre l'homme et l'animal. Avec ce mot se dessinent en creux les notions de migration et de mémoire, de mobilité et de transversalité : autant de sources, de ferment historique et anthropologique qui nourrissent un objectif poétique et métaphorique. Cheminer, relier les altérités, faire route ensemble par-delà les frontières qui nous séparent. Cette marche des hommes aux côtés des animaux forme un mouvement collectif inédit, un geste artistique et poétique à résonances multiples. TransHumance se déploie comme une cartographie qui revendique son ancrage euro-méditerranéen. Le Maroc et l'Italie seront les deux pays invités. À pied, à cheval ou en attelage, des marcheurs viendront aussi de toute l'Europe. Italie, Maroc, Camargue, trois transhumances convergent vers la plaine de la Crau pour un caravansérail à ciel ouvert rassemblant plusieurs milliers de personnes et d'animaux. Puis, ensemble, elles iront jusqu'à Marseille infiltrer l'animalité dans l'urbain et inviter la nature à célébrer la capitale européenne de la Culture. Ce dispositif poétique et participatif s'écrit en images. Tout au long du chemin, seront réalisées des chorégraphies de troupeaux pour des prises de vues aériennes. L'ensemble de ces images vues du ciel constituera une mosaïque de notre territoire transformé par le passage de TransHumance. Chaque étape dans les sites emblématiques du territoire constituera un temps suspendu, un temps de réunion. » *Camille & Manolo, Théâtre du Centaure*

TransHumance fera escale sur notre territoire : l'ensemble des troupeaux bivouaqueront à l'Etang des Aulnes les 30, 31 mai et 1er juin. Un pique-nique et des rencontres auront lieu le jeudi 30 mai à Salin-de-Giraud et le dimanche 2 juin à Mas Thibert, en collaboration avec les Cavalcades Méditerranéennes.

OBJECTIFS DE L'ACTION :

De nombreuses forme de participation sont possibles, renseignements sur le site de la DAAC
http://www.ac-aix-marseille.fr/pedagogie/jcms/c_132705/fr/marseille-provence-2013-au-jour-le-jour
ou <http://www.mp2013.fr/pro/espace-pro/espace-des-professionnels-de-lenseignement/>

PUBLIC : cycle 1, 2 et 3

NOMBRE DE SEANCES : selon le choix de l'enseignant

DUREE D'UNE SEANCE : selon le choix de l'enseignant

LIEU : sur le parcours selon le choix de l'enseignant

PERIODE ou DATE : 15 mai au 15 juin 2013

JAUGE par action ou nombre de classes : 20 classes

INTERVENANT : à déterminer

TRANSPORT pris en charge par la structure : non

TARIF DE L'ACTION : gratuit

FORMATION, à l'attention des enseignants liés au projet : toutes les informations sur le site de la DAAC

MODALITE DE CONTACT DES ENSEIGNANTS :

Théâtre du Centaure / Dominique Raybaud / relationspubliques@theatreducentaure.com / 04 91 25 38 10

DAAC, chargé de mission Théâtre Christophe Roque / christophe.roque13@wanadoo.fr / 04 42 95 29 44

DESR, chargé de mission DESR, corps d'Inspection Jean Strajnic / jean.strajnic@ac-aix-marseille.fr

MP 2013 : Sabine Camerin – sabine.camerin@marseille-provence2013.fr

Ville d'Arles- Direction de la culture – Hélène COFFEC-TOUSSAINT / 04 90 49 39 85 ou h.coffec@ville-arles.fr

**LES ACTIONS DE FORMATION
pour les enseignants
du 1er & du 2nd degré**

LES ACTIONS DE FORMATIONS autour de Marseille-Provence 2013

Dans la continuité des actions de formation de bassin, les différents partenaires se sont associés pour proposer plusieurs formations autour de la thématique de Marseille-Provence 2013.

Cette formation s'adresse aux enseignants de 1^{er} et 2nd degré, dans l'objectif à terme, de construire un parcours culturel cohérent pour chaque élève de la maternelle au lycée. Objectifs fixés par la convention de partenariat entre l'Académie Aix Marseille, la DRAC et la Ville d'Arles pour le développement de l'Education Artistique et Culturelle.

Les pistes de formations s'établissent à partir de 4 projets qui seront enrichis par des offres d'autres structures culturelles partenaires:

- "Nuage", exposition du Musée Réattu
- "Temps fort cirque" par le Théâtre d'Arles
- " Vol de nuit sans effraction" ou "Partage de mémoires gitanes " par le Museon Arlaten
- "Rodin, la lumière de l'Antique" par le MDAA

Mercredi 17 octobre 2012 : Formation autour des actions MP2013

- matin (enseignants 1^{er} et 2^{degrés}) :

présentation scientifique et muséographique des expositions par les différents conservateurs

- après midi (enseignants du 2^{degré} + enseignants 1^{er} degré volontaires) :

quelle(s) mise(s) en œuvre pédagogique et pistes de travail transversales

Mercredi 28 novembre 2012 : Formation autour des projets de liaison CM2/6^{ème} et collège/lycée

Un deuxième temps de formation est envisagé pour accompagner plus spécifiquement les projets de liaison école / collège prenant appui sur l'enseignement de l'histoire des arts et le volet arlésien de la programmation MP2013 (volet arlésien).

Les autres projets présentés dans le cadre de Marseille-Provence 2013 sont généralement accompagnés de dossiers pédagogiques ou de rencontres directement avec la structure culturelle.

Certains dispositifs académiques existants pourraient être croiser avec les différentes pistes pédagogiques envisagées sur Marseille Provence 2013 .

Pour le premier degré, plusieurs actions de formation propres sont prévues.

CALENDRIER des ANIMATIONS PEDAGOGIQUES 2012/2013 – ARLES

Intitulé	Dates	Durée	Public concerné	Intervenant(e)s
Travailler avec un médiateur culturel	28/11/1 2	1x 3h	T2 en élémentaire+ enseignants en élémentaire du secteur A ayant un projet du cahier ressource	Patrimoine – Réattu – Conservatoire de musique Mme Villani Mme Brugeron
La place de la maternelle dans la médiation culturelle	19/12/1 2	1x 3h	T2 en maternelle + enseignants en maternelle secteur A	CPIE Patrimoine Mme Villani
CLIS, RASED + Arlaten	24/10/1 2	1x3h	CLIS / RASED	M. Tourvieille M. Blache Museon Arlaten
Arts visuels : Nuages	03/10/1 2	1x3h	Tous cycles	Mme Carrié
« Visite de l'exposition Rodin et présentation de pistes pédagogiques »	Date à définir	1x3h	Tous cycles	Mme Carrié MDAA

LE CALENDRIER pour l'année 2013

Calendrier des manifestations culturelles de l'année Marseille Provence 2013 à Arles - Suite

	Marseille Provence accueille le monde					Marseille Provence à ciel ouvert					Marseille Provence aux mille visages		
	janvier	février	mars	avril	mai	Et aussi juin	Arles / juillet	MP2013 août	sept	oct	nov	dec	
Fabrique des Traducteurs - Centre International des Traducteurs Littéraires													
Van Gogh Europe - Ville													
E-corpus, bibliothèque numérique de la Méditerranée - CICL													
Provence prestige et ses chemins - CCIPA													
Mouvances troubadours - Conservatoire de musique du Pays d'Arles													
Architecture et spiritualité - Association Architecture et spiritualité													
Lectures en Arles - Association du Méjan													
Les Sentiers numériques - VIDE_Vibrant design													
Tadashi Kawamata, « Les sentiers de l'eau » - Parc naturel régional Camargue													
La fête à Pierrot - Studio de cirque de Marseille													
Semaine Sainte en Arles, Chapelle du Méjan - Association du Méjan													
Autour d'Eau - CPIE													
Tambo art													
L'Arlésienne au fil de l'eau - Comité des fêtes													
Fête du printemps - Ville de St Martin de Crau													
Le Cargo à quai by Eco Fabrik- Andromède													
Nos paysages sonores - Conservatoire de musique du Pays d'Arles													
Jour de joutes - Ventadis													
Les Calvalcades Méditerranéennes - Association Hyppocampe													
Gispy Kings, aux arènes													
Voix-ci Voix-là - Entraide Solidarité 13													
Mise en lumière des arènes - Ville													
Le retour de Vincent - Fondation Van Gogh d'Arles													
Un projet architectural d'envergure internationale et culturelle - Fondation Luma													
Autres Festivals d'Arles													
Drôle de carnaval													
Festival de BD « Arles fait ses bulles »													
Arles par temps de danse													
Festival photo « Regard sur le corps »													
Comité des fêtes / Festiv'Arles													
Escales du Cargo													
Ferias													
Feria de Pâques													
Feria du riz													
Salon													
Salon international des Santonniers													
Manifestations													
Femmes en mouvement													
Homme culte, femme inculte ?													
Arles expose en fèria													
Sculptures d'été - Jean-Claude Guerri													
Fête de la musique													
Nuit de la Roquette													
Un été au ciné													
Rues en musique													
Journées du Patrimoine													
Corso													

■ PROGRAMMATION MP2013 A ARLES
■ PROGRAMMATION D ARLES POUR MP2013
■ PROGRAMMATION ARLES

